

TERCERA

Festival internacional d'Arts Escèniques València, Castelló i Alacant

SETMANA

6-15 juny 2019



EXPRESSA'T!

TEATRE | DANSA | CIRC | MÚSICA

www.tercerasetmana.com

ESPECTACLES PROGRAMATS:

GIRAFES

UNA PRODUCCIÓ DE XIRRIQUITEULA TEATRE (Barcelona)

Teatre de carrer / Sense text / Per a tots els públics / Durada: 35'

Una proposta delicada i elegant que ens suggereix una altra forma de veure la ciutat.

Dues girafes i la seua cria deambulen per la ciutat, acompanyades per uns músics que amb els seus instruments recreen una atmosfera onírica i silvestre.

Espectaculars i cridaneres avancen en silenci comunicant-se i connectant amb el públic que s'acosta i al qual sorprenden. A través de la mirada ingènua i curiosa d'aquesta família de girafes descobrim una nova manera de veure i viure la ciutat o qualsevol altre espai. Un Espectacle d'altura i sense paraules, per a tots els públics.

Direcció: Col·lectiva

Intèrprets: Marc Costa, Eduardo Varela, Daniel Carreras, Camilo Vernazza

Disseny de vestuari: Iolanda Llansó

Elaboració vestuari: El Talleret

Producció: Obsidiana, acompanyament d'artistes

Plaça Major

CASTELLÓ

06-06-2019 | 12:00h

Gratuït

Plaça Hort dels Corders

CASTELLÓ

06-06-2019 | 18:45h

Gratuït

Estació del Nord

VALÈNCIA

07-06-2019 | 12:00h

Gratuït

Plaça de l'Ajuntament

VALÈNCIA

07-06-2019 | 19:15h

Gratuït

Plaza Ruperto Chapí

ALACANT

08-06-2019 | 12:00h

Gratuït

Explanada
ALICANTE
08-06-2019 | 19:00h
Gratuït

DANCE GENERATION

UNA PRODUCCIÓ DE TAIAT DANSA (València)
Dansa contemporània / Per a tots els públics / Durada: 25'

Dance Generation proposa un qüestionament sobre l'evolució del cos en el transcurs del temps i sobre la tendència de la nostra societat de separar als individus segons l'aparença, l'edat i els seus interessos. Dance Generation afavoreix i aposta per la sensibilització del públic respecte a la pràctica, la creació i la història de la dansa contemporània.

Taiat Dansa dirigeix aquestes trobades de treball amb l'objectiu de crear una coreografia específica amb diferents grups de persones en diferents ciutats i poblacions. Dance Generation convoca a un grup de 25 intèrprets a partir de 10 anys fins a persones majors sense límit d'edat que ballaran junts. Professionals de la dansa, amateurs i estudiants, nens, adolescents, joves, pares i avis, es reuneixen en un mateix espai per a trencar les barreres que separen a la dansa, i l'art en general, dels ciutadans.

Plaça Hort dels Corders
CASTELLÓ
06-06-2019 | 19:30h

INSIDE

UNA PRODUCCIÓ DE LARA PADILLA (Madrid)
Performance / Sense text / Per a tots els públics / Durada: 14'

“INside” és una peça de 14 minuts en la qual dialoguen dansa, disseny i pintura. Els diversos enfocaments artístics involucrats comparteixen la seva naturalesa efímera en escena.

“INside” reflecteix el funcionament del procés creatiu d'un artista que aconsegueix alliberar-se del pes de la superficialitat i iniciar un cos a cos aconsegueixo mateix.

Un exercici de desvelamiento interior que enalteix el menys visible dels sentits i contorneja les incògnites de la intimitat que requereix tot projecte de creació.

Museu Belles Arts
CASTELLÓ
06-06-2019 | 21:00h

EL BRAMIDO DE DÜSSELDORF

UNA PRODUCCIÓ DE MAREA

Teatre / +16 / Durada: 1:40 h

El bramit de Düsseldorf, és una peça que relata l'agonia i la mort del pare d'un autor teatral en una clínica de Düsseldorf, ciutat a la qual aquest dramaturg ha viatjat per a portar endavant un projecte que mai sabem amb certesa i exactitud quin és. A mesura que la peça avança, es van entrecreuant en un vertiginós joc teatral, les tres possibles hipòtesis per les quals el dramaturg es troba en Düsseldorf i que oscil·len entre: l'assistència per a concórrer a la inauguració d'una exposició sobre Peter Kürten, el cèlebre assassí en sèrie alemany de principis del segle XX conegut amb el sobrenom del vampir de Düsseldorf i per a la qual l'autor ha escrit el catàleg; i l'assistència per a signar un contracte com a guionista de pel·lícules pornogràfiques amb una de les productores cinematogràfiques més importants de la indústria porno europea i/o l'assistència per a procedir a la seva conversió al judaisme per mitjà de la seva circumcisió en la famosa Sinagoga de Düsseldorf. D'aquesta forma, paral·lelament al tema de la mort del pare (que és el central), el text aborda el tema dels límits de l'art, l'assumpte de la representació de la sexualitat i la qüestió de la cerca de Déu.

Escrita en 2016, El bramit de Düsseldorf, segueix la línia de autoficció en la qual el dramaturg franc-uruguaià Sergio Blanco, està incursionando des de fa ja alguns anys.

Fitxa artística i tècnica:

Text i direcció: Sergio Blanco

Intèrprets: Gustavo Saffores, Walter Rey y Soledad Frugone

Vídeo art: Miguel Grompone

Escenografia, vestuari i llums: Laura Leifert y Sebastián Marrero

Disseny de so: Fernando Tato Castro

Preparació vocal: Sara Sabah

Preparació de baix: Nicolás Román

Comunicació i premsa: Valeria Piana

Comunicació en xarxes socials: Matías Pizzolanti

Imatge de portada: Rubén Lartigue

Diseño gráfico: Augusto Giovanetti

Fotografia: Nari Aharonián

Assistència de producció: Danila Mazzarelli

Producció i circulació: Matilde López Espasandín

Teatre Principal de València

VALÈNCIA

07-06-2019 | 20:30h

12,00€

Teatre Principal

CASTELLÓ

09-06-2019 | 19:30h

12,00€

YAMILA RIOS: IRAS FAJRO

Concert

Compositora, violoncel·lista, cantant i productora. YAMILA, dansa a la vora dels precipicis sonors i conceptuals. Vòrtex de fragilitat, distorsió electrònica i feresa discursiva, acaba de publicar Ires Fajro Forbidden Colours, 2019), una proposta audiovisual expansiva i immersiva que viatja per òptiques i ressonàncies dolçament oníriques.

En aquest treball, la pensadora sonora, convoca en 11 temes la força dels sons electrònics i la seua veu, que per moments es desplega en xicotets rams corals. Els brillants ritmes i arpegis electrònics es dissolen en els sons vellutats del violoncel, entrellaçant-se amb la creativitat de dos col·laboradors, el productor i compositor britànic Clark /Warp) i el polifacètic exflamenco XIQUET D'ELX (Sony).

La proposta de directe de YAMILA està contextualitzada pels visuals de l'artista brasiler Gabriel Fuchs, que es presenten com una exploració háptica de les emocions que s'associen amb la música. Il·lustren un somni surrealista, un cabal de consciència sobre històries i llocs ficticis, peces trencades de records perduts i trencats, un passatge nòmada a través d'espais fóra i dins del temps suspesos en vibrato.

Centre del Carme Cultura Contemporània
VALÈNCIA
07-06-2019 | 22:30h

JOSÉ ANTONIO Y FEDERICO

UNA PRODUCCIÓ DE FRANCACHELA (València)
Nova dramaturgia / Català, castellà / +12 / Durada: 1:10 h

Primo de Rivera i García Lorca es van conèixer al Madrid de 1935, pocs mesos abans de l'esclat de la Guerra Civil espanyola i de l'execució de tots dos.

Va haver-hi una connexió immediata i van mantenir certa intimitat durant un temps. Com no podien ser vists junts en públic, la seva relació es limitava a donar voltes taxi per la capital, sempre con les cortinetes baixades per precaució. Es tenien a veure d'amagat perquè a cap dels dos li convenia ser vist con l'altre. Què es van poder dir allí dins, en la proximitat del seient posterior d'un automòbil?

José Antonio i Federico. No creguis que con tu blau i el meu junts faríem una Espanya millor? s'uneixi visió onírica i molt personal d'un racó desconegut de la nostra memòria històrica nacional a través de l'amistat clandestina de Federico i José Antonio.

Refugio Antiaéreo
CASTELLÓ
07-06-2019 | 18:00h
Gratuït
Reserva tu invitación enviando nombre y DNI a entradas@tercerasetmana.com

Refugio Antiaéreo
CASTELLÓ
07-06-2019 | 20:00h
Gratuït

Reserva tu invitación enviando nombre y DNI a entradas@tercerasetmana.com

ALL&OLI - THE SENSE OF LIFE

UNA PRODUCCIÓ DE LA FURTIVA (Vila-Real)

Estrena / Happening de carrer / Durada: 30'

Quin és el sentit de la vida? Quina és la recepta de la felicitat? La felicitat és cosa de valents, com l'elaboració d'un bon allioli, una fórmula senzilla que necessita perseverança i destresa. Un treball constant i continuat. Els personatges busquen l'essència per a transformar-la en ritmes, melodies i soroll ordenat.

En la recerca de la fórmula màgica, els personatges recorreran els carrers i places de la ciutat, cercant els utensilis i els ingredients per crear una simfonia de sabors amanida d'emocions i sensacions.

ALL&OLI és un espectacle de Produccions Scura per a LA FURTIVA

Happening de carrer itinerant amb música en directe per a públic jove.

Amb la participació activa del públic.

Fitxa artística

Ballarines: Sara Gil, Irina Bargues, Ainhona Cebrià

Músics: David Serrano, Ximo Esetall, Juan Gurrea, Pau García, David Simó

Música: Juan Gurrea

Coreografia: Sara Gil

Vestuari: Sara Recatalá

Mòbils: Deferro, Artesania en Ferro

Guió i producció: Carme Canós

Guió i direcció: Joan Raga

Quatre Cantons

CASTELLÓ

07-06-2019 | 19:30h

Gratuït

Plaça Hort dels Corders

CASTELLÓ

07-06-2019 | 21:30h

Gratuït

Plaça dels Furs

VALÈNCIA

11-06-2019 | 19:00h

Gratuït

Plaça la Verge

VALÈNCIA

11-06-2019 | 21:00h

Gratuït

MONEY FOR FREE

UNA PRODUCCIÓ DE JOHN FISHERMAN (Oslo)

Performance, Site-Specific, Teatre de carrer / Spanish, Catalan, English / Per a tots els públics / Durada: 1:00 h

#MoneyForFree és una intervenció urbana político-poètica duta a terme per l'artista noruec John Fisherman, que ha sigut nomenada com a millor espectacle en arts de carrer 2018 pels premis de la crítica.

A través de les seues aparicions (que només s'anuncien en el seu perfil social @moneyxfree) i acompanyat per uns regidors, speakers del moviment #MoneyForFree que donen veu al públic i als transeünts, es tracta d'una provocació i una pertorbació de l'ordre públic que, en forma de joc, a l'estil reality show, persegueix investigar quina relació mantenim amb els diners i fins a quin punt som conscients de la capacitat de la societat per a empoderar-se i prendre decisions de forma conjunta. Un espectacle, en el qual tu decideixes les normes del joc: què fer amb els diners, si compartir-los o no, qui té el poder de decisió, etc. Una reflexió sobre el sentit d'aquesta societat capitalista sotmesa al culte dels diners.

Menador espai cultural

CASTELLÓ

08-06-2019 | 12:30h

Gratuït

Centre municipal de cultura de Castelló

CASTELLÓ

08-06-2019 | 19:00h

Gratuït

Estació del Nord

VALÈNCIA

10-06-2019 | 12:00h

Gratuït

Plaza Correo Viejo

VALÈNCIA

10-06-2019 | 19:00h

Gratuït

WONDERS

UNA PRODUCCIÓ DE TEATRO INVERSO (Madrid)

Estrena / Teatre contemporani, Teatre clàssic / Castellà / +16 / Durada: 1:15 h

El projecte WONDERS és una resposta a la necessitat que sorgeix a les artistes, com a dones i ciutadanes del món, de qüestionar allò que ens envolta i sobretot, qüestionar-se a elles mateixes. L'obra pretén ser un espectacle interactiu en el qual el públic viu, a través del "espill" en el qual es veuen reflectits, un viatge panoràmic en el qual podran

contemplar els grans misteris que giren entorn de la nostra realitat política, social i cultural actual.

Prenent com a punt de partida l'estructura dramàtica del Retaule de les Meravelles, el famós Entremès de Miguel de Cervantes, s'aprofundirà en diversos dels seus textos explorant el concepte de Ficció vs Realitat, per a parlar de temes tals com: la manipulació mediàtica, el terrorisme, el calfament global, la fe, els problemes de gènere o el Capitalisme.

La proposta parteix de l'ús de l'espai d'una manera performativa en el qual dues actrius a manera de mestres de cerimònies (Chirinos i Chanfalla), ens presenten un Retaule del Món Actual en el qual apareixen les llums, les ombres i tots els colors que conformen al ciutadà occidental contemporani.

En cada representació la comunicació entre el públic i el que esdevé en escena serà directa, de manera que els assistents puguin participar del fet artístic de forma lliure i espontània.

Fitxa artística y técnica

Dirección: Paula Rodriguez y Sandra Arpa

Compañía: Teatro Inverso - www.teatroinverso.org

Version: Paula Rodriguez y Sandra Arpa

Reparto: Paula Rodriguez y Sandra Arpa

Escenografía y Vestuario: Teatro Inverso

Iluminación: Leticia Lopez

Espacio sonoro Rob Hart- www.robhartav.com

Proyecciones: María Tamames y Paula Rodriguez

Asesora de verso: Nuria Alkorta

Experto en neurociencia y tecnología: Jamie Ward

Comunicación: Beatriz López

Producción delegada y distribución: XperTeatro

Teatre del Raval

CASTELLÓ

08-06-2019 | 20:30h

7,00€

CELEBRARÉ MI MUERTE

UNA PRODUCCIÓ DE TEATRO DEL BARRIO (Madrid)

Teatre contemporani / Per a adults / Durada: 1:05 h

El 28 de març de 2005 la vida del doctor Marcos Ariel Hourmann va canviar per sempre.

De matinada, una pacient de més de 80 anys va arribar al servei d'urgències de l'hospital on treballava. Sotmesa a dolors terribles, el pronòstic donava una esperança de vida de tot just unes hores.

La pacient i la seva filla van pregar al doctor que si us plau acabés definitivament amb el seu sofriment. I llavors Marcos, saltant-se tot protocol mèdic, li va injectar 50 mg de clorur de Potassi en vena. La dona va morir als pocs minuts i Hourmann va fer alguna cosa que mai abans havia fet ningú en aquest país: va deixar escrit en l'informe el que havia succeït.

Pocs mesos després, Marcos rebia una notificació del jutjat: estava acusat d'homicidi. La família mai ho va denunciar, però sí l'hospital. Aquella decisió, un acte prohibit en pràcticament tothom, és un crim pel qual pot Marcos podia passar fins a 10 anys en la presó.

Un jurat popular havia de dictar sentència sobre el seu cas, però el judici mai va arribar a celebrar-se. La fiscalia va oferir a Marcos declarar-se culpable, acceptar una condemna menor i evitar així la presó. D'aquesta forma va esquivar la presó, però la seva vida es va convertir a partir de llavors en un infern.

Repudiat per tots els hospitals espanyols, va emigrar a Anglaterra amb la seva dona per a començar de nou. Va continuar treballant com a metge fins que la premsa britànica va descobrir la seva història i ho va batejar com "El Doctor assassino". Sense poder treballar a Anglaterra va tornar a Espanya, on la majoria d'hospitals li continuen donant l'esquena. Actualment treballa en una petita mútua com a metge a domicili.

Més de 10 anys després, Marcos assegui avui la necessitat d'explicar-se i defensar-se com no ho va fer en aquell moment. Per això ara se sotmetrà a un altre tipus de judici: el del públic. Amb la seva història representarà una obra de teatre, en la qual exposarà el que va ocórrer i quins van ser els seus motius per a acabar amb la vida del seu pacient.

Què li va fer actuar així aquella nit? Què faríem nosaltres davant l'arribada irreversible de la mort?

Marcos no ho va dubtar, i per això va ser condemnat. Ara serà el públic el que emeti el seu veredict.

Sala OFF
VALÈNCIA
08-06-2019 | 20:30h
12,00€

Teatre Arniches
ALICANTE
09-06-2019 | 19:00h
12,00€

BUENAS NOCHES, EUROPA
UNA PRODUCCIÓ DE ANIMASUR (Granada)
Teatre de carrer / Durada: 1:00 h

La guerra obliga un grup de persones a migrar, desplaçar-se a un altre lloc, abandonar tot el que, fins llavors, ha sigut la vida per a ells. Des d'ací, no queda una altra cosa que construir destinació, aventurar-se al mar i, des d'aqueix precís instant, començar a

oblidar. Inventar-ho tot, de nou; un nom, una identitat, unes raons i, en definitiva, un sentit a l'àrdua tasca de viure en aquesta vella i cansada Europa. Tan major, que no es recorda de quasi res. I, amb tanta por, que no obri les portes a ningú.

Les úniques diferències entre el que va ocórrer ahir i això de hui és que els protagonistes són uns altres, el lloc també és un altre, però les circumstàncies... són les mateixes. Què senten les persones que deixen tot per a sobreviure en una altra terra? Bona nit, Europa és una mostra molt més pròxima i sense pamflets d'emocions contrastades i, a vegades, enfrontades. Una història en la qual no hi ha bons ni dolents. Perquè som el que podem ser i a vegades ens equivoquem.

Fitxa artística

Guió: Paco Pascual

Direcció: Marciej Jercy

Interprets: Jose A. Pascual, Raquel Martos, Ángela Amaya, Sergio Rey, Marciej Jercy i Paco Pascual

Direcció Dansa: Cristina Quijera

Vista externa: Omar Meza

Música: Marciej Jercy i Paco Pascual

Vestuari: Marisa Pascual

Producció: Rosa Colell

Amb la col·laboració de EMD i EMTAC (Vila-real)

Plaza Aras Alpuente

VALÈNCIA

08-06-2019 | 22:30h

BACH

UNA PRODUCCIÓ DE MAL PELO (Girona)

Dansa contemporània / Sense text / +12 / Durada: 50'

Mal Pelo presenta a València dins de la programació del Festival Tercera Setmana una versió del solo de María Muñoz, Bach, una col·laboració amb el pianista i compositor franc- americà Donen Tepfer (París, 1982), que interpreta en directe peces seleccionades de El clavecí ben temperat de Johann Sebastian Bach, al costat d'algunes improvisacions pròpies.

Bach es presenta com un estudi del moviment, la mirada, el ritme, la respiració i la presència en relació amb la musicalitat. És una selecció de preludis i fugides continguts en els dos llibres que configuren El clavecí ben temperat en el qual María Muñoz, combina la dansa d'alguns preludis que sonen en directe, amb la memòria d'algunes fugides ballades amb les improvisacions de Donen Tepfer. Bach és un rigorós treball de llenguatge de moviment per al qual María Muñoz va necessitar viatjar sola cap a llocs probablement innegociables respecte al seu enteniment profund de la musicalitat.

En la primera versió completa de la peça, estrenada en el Festival Temporada Alta 2005, l'enregistrament minuciós i exhaustiu realitzada pel pianista canadenc Glenn Gould (1932-1982), acompanyava a la ballarina aportant una corporalitat inusitada, la del pianista que, amb la seua respiració i murmurar semblava estar present en l'escena.

En 2018 es va presentar una reinterpretació del solo amb música en directe en la Filharmònica de Paris, en col·laboració amb el Théâtre de la Ville de Paris, amb Donen Tepfer qui, tan coneixedor del repertori clàssic com experimentat en la improvisació de jazz; aporta una vitalitat i textura diferent al sol, acompanyant a María Muñoz amb la seua interpretació en viu i establint un diàleg que reforça la improvisació en un joc de complicitats.

Creació i interpretació: María Muñoz

Música: El clavecín ben temperat, de J. S. Bach, interpretat per Dan Tepfer

Col·laboració artística: Cristina Cervià

Assistent assajos: Leo Castro

Realització vídeo: Núria Font

Il·luminació: August Viladomat

Teatre Principal de Valencia

VALÈNCIA

09-06-2019 | 19:00h

12,00€

EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS

UNA PRODUCCIÓ DE METATARSO (Madrid)

Teatre contemporani / +12 / Durada: 1:35 h

Adaptant la novel·la a una dramaturgia que conjuga la paraula narrativa amb la dramàtica, El corazón de las tinieblas, s'articula en un monòleg dialogat que transita des de l'actualitat fins a la fi del segle XIX.

El corazón de las tinieblas és, sens dubte, un dels textos literaris fonamentals de la literatura universal. Publicat en 1899 per Joseph Conrad, ens explica el viatge del capità Marlow a la recerca d'un aventurer misteriós al llarg del riu Congo.

Un viatge terrible a la violència de la colonització i al genocidi protagonitzat pels agents de Leopold II de Bèlgica. Un viatge que va inspirar Apocalypse Now i que s'endinsa en aquest lloc on el significat moral dels nostres actes comença a ser confús, terrorífic.

Un assaig escènic i una reflexió poètica sobre les formes del mal. Una invitació a mirar i a intentar comprendre la nostra foscor pròpia i les paradoxes del capitalisme occidental. El corazón de las tinieblas ens aproxima a un gènere inaudit que s'inicia en la literatura de viatges i que reuneix el vessant documental, l'experimental, el polític i el performatiu, des d'una perspectiva contemporània.

Fitxa artística i tècnica

A partir de la novel·la de Joseph Conrad

Dramaturgia i adreça: Darío Facal

Repartiment: Ernesto Arias, Ana Vide, Kc Harmsen, Rafa Prim

Piano / músiques: Jose Luis Franc

Percussió / músiques: Ass Sabar

Disseny d'il·luminació: Manolo Ramírez

Disseny d'audiovisuals: Javier L. Patiño
Fotografia cartell: Álvaro Serrano / Patricia Forts
Producció: Metatarso Produccions i Teatres del Canal

La Mutant
VALÈNCIA
09-06-2019 | 20:30h
12,00€

LAS ALEGRÍAS

UNA PRODUCCIÓ DE PAULA QUINTANA (Santa Cruz de Tenerife)

Estrena / Dansa / Sense text / +12 / Durada: 1:00 h

Las Alegrías és la diàspora mil·lenària de totes les dones en el cos únic i múltiple de Paula Quintana. Un solo acompanyat (o una instal·lació coreografiada) sobre l'alegria com a llavor generadora, transformadora i revolucionària. Les alegries com a posicionament vital i com a un nou paisatge que ens revela el salt compromés d'una artista decidida a deixar-se transformar per la vida i pels escenaris. Un viatge escènic a través d'un cos sensible i desplegat que s'arplega i que s'eleva, concentrant tota la potència creadora i misteriosa de les alegries. Un treball que es carrega i es conté d'encís, de tècnica i d'energia i que es presenta, en paraules de Roy Galán, com una peça sobre les primeres vegades.

Ficha artística

Creación e interpretación: Paula Quintana
Dramaturgia y Acompañamiento: Javier Cuevas

Espacio sonoro: Óscar Villegas,

Luz y Espacio escénico: Cube.bz.

Instalación-Meteorito: Tahiche Díaz

Estilismo: Amuhaici Luis.

Producción y management: Celia Zaragoza

Comunicación: Marta Baeza-La Locomotora

Diseño de imagen: Pepe Valladares

Dirección técnica: Grace Morales

Textos: Roy Galán

Sala OFF
VALÈNCIA
10-06-2019 | 20:30h
12,00€

EL XIQUET QUE VOLIA UNA FALDA ESCOCESA

UNA PRODUCCIÓ DE BULLANGA (València)

Teatre infantil / Català / Per a tots els públics / Durada: 1:00 h

Què passa si un xiquet vol una falda? Què passa si no li deixen portar-la? Doncs, en aquest cas, el xiquet vol emprendre un viatge cap a l'únic lloc que coneix on els homes

poden portar falda: Escòcia. Un viatge real o imaginari en el qual els pares es converteixen en companys, mestres, enemics,... Però també en cavallers, en fades padrines, en ovelles rockeres i en bruixes shakespearianes. Un camí cap a l'acceptació, tant per al xiquet com per a la seua família. Aquesta obra, que defensa la importància de ser u mateix, va rebre el Premi Escalante de Teatre Infantil de la Diputació de València.

Fitxa artística i tècnica

Text i direcció: Adrián Novella

Disseny espai sonor: Raquel Molano

Disseny de de il·luminació: José Ramón Pérez

Intèrpretes: Jordi Ballester, Estela Martínez, Raquel Molano i Pau Sola.

Sala OFF

VALÈNCIA

11-06-2019 | 19:30h

Gratuït

THE WOLVES

UNA PRODUCCIÓ DE LA FAM (Vila-Real)

Teatre de carrer / Sense text / Públic familiar / Durada: 1:00 h

The Wolves és un espectacle de teatre de carrer itinerant amb música en directe on 4 brokers de Wall Street recorren els carrers a ritme de funky exercint una jornada laboral singular. L'ús del carrer i les places com a arquitectura escènica juga un paper fonamental en el qual el públic acompanyarà aquests "llops" peculiars. El virtuosisme dels xanquers, els moviments coreogràfics i les accions de carrer a ritme de bateria, fan de The Wolves un espectacle que converteix la via pública en una autèntica jungla del consum, el poder, la fama i l'estatus.

Plaça la Verge

VALÈNCIA

11-06-2019 | 19:45h

LE GRAND TOUR

UNA PRODUCCIÓ DE ONÍRICA MECÁNICA

Estrena / Site-Specific / Sense text / Durada: 25'

Le Grand Tour és una invitació a descobrir l'essència del turisme, actualment transformada en producte de consum. La peça reflexiona sobre la pèrdua de curiositat en la societat actual, la progressiva desconnexió amb el mitjà, la mercantilització del paisatge i el sobreturisme. Aquesta breu experiència individual, sensorial i sostenible, pren la inspiració idealitzada d'aquells primers viatges turístics del segle XVIII.

Le Grand Tour és una experiència turística conceptual, purament perceptiva i afectiva que, Jesús Nieto realitzarà amb cada una de les persones que es vulguen inscriure en

aquest viatge. Una invitació a compartir una simple acció poètica que transita pel descobriment, el coneixement i l'emoció a través de la imaginació i la memòria.

Com a turista, se't citarà en un dia i una hora concrets al teu mòbil en una localització de la ciutat. Allà et trobaràs amb Jesús Nieto, que et tancarà els ulls amb una bena i, junts, caminareu reinterpretant la ciutat a través dels seus sons. Així, arribareu a un lloc interior on, a partir d'aquell instant, sentiràs a través d'uns auriculars i recorreràs amb els teus dits el món. A través del tacte, l'olfacte i d'un joc plàstic de caixes, sons i mons infinits, aniràs desgranant experiències i records en un viatge que s'inspira en el dels primers exploradors. Al final, se't conduirà de retorn a un lloc diferent d'on has començat i no sabràs mai on has estat.

Si hi vols participar, hauràs de reservar plaça enviant un correu electrònic a legrandtour@oniricamecanica.com. Se t'assignarà l'hora i el lloc de la cita i, així, començarà el teu viatge.

Fitxa artística

Una experiència individual creada por Jesús Nieto.

Producción: Onírica Mecánica

Con el apoyo de Graners de Creació, Festival Tercera Setmana y Espacio Inestable (Valencia)

Producción ejecutiva y acompañamiento artístico: Inés Gutiérrez Arciniega

Diseño de sonido: Pedro Guirao

Asistente de dirección: Alicia Bernal

Miradas externas: Estela Santos, Andrés Soto y Paula Alemán

Por determinar

VALÈNCIA

12-06-2019 | 10:30h

Por determinar

VALÈNCIA

13-06-2019 | 10:30h

Por determinar

VALÈNCIA

14-06-2019 | 10:30h

XX

UNA PRODUCCIÓ DE ESCANDALL TEATRAL (Vila-Real)

Performance / Català / Per a tots els públics / Durada: 20'

El projecte XX inclou tres accions performatives diferents que poden ser presentades en un mateix dia o en dies diferents. En elles es reflexiona sobre alguns aspectes micromachistes que es donen en la nostra societat patriarcal. Des de l'humor i la tragèdia es reflexiona sobre la moda, les floretes o les dones florer.

XX Florets (Floretes): Les floretes són un elogi o per contra són una agressió a la persona que els rep?

XX Florera (Florer): Saben les dones que s'ofereixen com a dona florer el que estan cedint?

XX Flowerless: La matxacant publicitat de les grans marques ens converteix en esclaus i esclaves de la moda?

Fitxa artística i tècnica:

Actriu: Paula Escamilla

Disseny de vestuari i escenografia: Loletesdebú

Construcció d'escenografia: Joan Ninot 'El Xufa' i

Manuel Martí 'Rabassa'.

Disseny, fotografia i imatge: Josep Gil

Administració: Isabel Moles

Management: Flor Vaugeois

Premsa i comunicació: Sixto Barberá

Ajudant de direcció: Óscar Luna

Direcció: Leandre Escamilla

Plaça del Col·legi del Patriarca

VALÈNCIA

12-06-2019 | 18:00h

Plaça del Col·legi del Patriarca

VALÈNCIA

12-06-2019 | 19:00h

Plaça del Col·legi del Patriarca

VALÈNCIA

12-06-2019 | 20:00h

LOS LIMONES, LA NIEVE Y TODO LO DEMÁS

UNA PRODUCCIÓ DE MATARILE (Santiago de Compostela)

Dansa contemporània / Castellà / Per a adults / Durada: 1:05 h

La temptació de deixar-ho tot i fugir corrents a un altre lloc. El desig persistent de travessar la fantasia i els fets reals dels nostres personatges inventats. Potser, per a evitar el retorn dilatem la partida i, mentrestant, escoltem les paraules del boig o abracem la bellesa, amb mala consciència. Gaudim d'aquest dia perfecte.

Referències, presències: Roberto Bolaño, Josep María Esquirol, Jacques Mayol, María Muñoz, Friedrich Nietzsche, Slavoj Zizek, Henry David Thoreau.

Fitxa artística i tècnica (elenc):

Creació i interpretació: Mónica García i Ana Vallés

Il·luminació d'espai i so en temps real: Baltasar Patiño

Assistència en direcció: Ricardo Santana

Vestuari: Naftalina + Matarile

Vídeo: Edición Rusa

Fotos: Rubén Vilanova

Logística: RTA

Assistència tècnica: Pepe Quintela Pepiño i José Faro Coti

Agraïments a Produccions Zopilote

Producció: Juancho Gianzo

Distribució nacional: Juancho Gianzo

Distribució internacional: Joanna Gdowska

Teatre Principal de Valencia

VALÈNCIA

12-06-2019 | 20:30h

12,00€

SOPHIE

UNA PRODUCCIÓ DE LA TROUPE MALABÓ (Betxí)

Estrena / Circ, Teatre / Sense text / Per a tots els públics / Durada: 55'

Sophie, és un concepte de dona, lliure, sàvia, somiadora i segura. Elles són Sophie i Sophie són totes les dones. Aquelles que filen i desfilen el seu destí. Un espectacle sense text, cantat en set idiomes diferents. Una bonica posada en escena amb una escenografia molt cuidada i somiadora. La música és original en gran part de l'espectacle, en la qual instruments musicals com la guitarra, el violí i la flauta es fusionen amb tres veus molt diferents, a més del clown, com a base d'aquests personatges i doten l'obra de gran riquesa.

Fitxa artística

Actrius: Silvia Queralt, Jara Franch Y Marisa Ibáñez

Direcció: Claudia Zucheratto Y Sergio Chaves

Veu En Off: Frida Chaves Ibáñez

Escenografia: Deferro Y Taller Malabó

Vestuari: Bockam S.L. Y Taller De Isabel

Il.luminació: Rosabel Franch Y Marisa Ibáñez

Creació Musicals: Momo Production

Assessor De so: Pep Navarro

Fotografia: Antonio García Y David Alba

Il.lustració: Susana Calpe

Video: Lluerna Creació

Disseny: Espejo Azul

Producció: La Troupe Malabó

Sala OFF

VALÈNCIA

13-06-2019 | 19:00h

12,00€

LA RESISTENCIA

UNA PRODUCCIÓ DE BUXMAN PRODUCCIONES (Madrid)

Teatre contemporani / +12 / Durada: 1:30 h

La Resistència conta la història de dos novel·listes: Mónica i David que una nit se citen de matinada en un restaurant buit. Tots dos ronden els cinquanta i saben el lloc que han aconseguit com a escriptors i, més important encara: després d'anys sent amants, també saben quin lloc ocupen l'u per a l'altre.

En tots dos camps de batalla (la literatura i l'amor), les seves posicions són desiguals. Mónica lluita per ser reconeguda com a escriptora. David gaudeix d'un prestigi ja consagrat. Però... què succeeix a l'interior de la seva relació? Per ventura aquest desequilibri no és un reflex d'un desavantatge més íntim? Quines són les esquerdes per les quals l'exterior ha començat a tenyir la mirada de l'u sobre l'altre?

L'última novel·la que David ha escrit (inspirada en la seva parella) obligarà a Mónica a servir el seu propi relat sobre una relació per la qual potser ha pagat un preu massa alt. Ara és ella qui tria les paraules i qui ha de sostenir-les en l'embat amb David, posant-se en joc dues visions de l'amor i del món. Tots dos hauran d'assumir les conseqüències.

La Resistència, aborda els límits entre l'admiració i l'amor, l'èxit i el talent, en un món en el qual el nostre valor sembla vinculat al del nostre treball i a la nostra capacitat per a enunciar-nos amb més força que els altres. La resistència és, en definitiva, l'esforç d'un amor per sobreviure a la seva pròpia veritat.

Teatre Principal de Valencia

VALÈNCIA

13-06-2019 | 20:30h

12,00€

RASHID Y GABRIEL

UNA PRODUCCIÓ DE LA REPÚBLICA DEL LÁPIZ (València)

Estrena / Teatre contemporani / Spanish / +12 / Durada: 1:15 h

Qui eres i qui dius ser? Els nostres prejudicis sempre van per davant de nosaltres.

Rashid i Gabriel planteja des d'una situació concreta, una reflexió escènica per al públic jove i adult en format de diàleg. Una mirada diferent al món àrab, i a l'agermanament amb altres creences.

Rashid i Gabriel reflecteix aqueix contrast en el coneixement adquirit, demostrant que valors com la tolerància, la solidaritat, la integració o la igualtat, no serveixen de res, quan tens prejudicis sobre una situació on el teu codi ètic occidental entra en conflicte.

Fitxa artística

RASHID. ADIL KOUKHOU

PETRA. EMPAR CANET

Esriptura i direcció. GABRIEL OCHOA

Producció executiva. FERRAN BENAVENT

Disseny i realització escenografia. LUIS CRESPO

Disseny il·luminació. MINGO ALBIR

Música original. VICKY TRILLO

Vestuari. PILAR ALCAYDE

Ajudant Direcció. BEGOÑA SOLER
Ajudant Producció. MARÍA PÉREZ CARBONELL
Vídeo y xarxes. OMG IDEAS
Disseny gràfic. Estiu + Bolinches
Projecte de mediació educativa. LARTEFACTA amb la col.laboració del MASTER
TEATRO APLICADO

Sala OFF
VALÈNCIA
14-06-2019 | 20:30h
12,00€

HIDROGENESSE

Concert

Duo de art-rock electrònic, compositors de cançons pop populistes, productors de mantres romàntic-sexuals, autors de llenapistas situacionistas, intèrprets del gènere místic-còmic... Hidrogenesse són Carlos Ballesteros i Genís Segarra. Des de finals del segle passat, han gravat discos com Així es balla el segle XX, Ets PC/Ets Mac, Gimnàstica passiva, Animalons, Un dígit binari dubtós o Roma.

Jardines del Palau, Parc del turia
VALÈNCIA
14-06-2019 | 21:30h
Gratuït

PEEPBOX350°

UNA PRODUCCIÓ DE MEY-LING BISOGNO (Madrid)

Dansa contemporània, Teatre físic / Sense text / Per a tots els públics / Durada: 25'

PEEP BOX 350°, s'inspira en la "nova resistència", aquesta joventut de països en conflicte (dits el tercer món) que s'uneixen per a desafiar en poder establert. Aquesta obra no intenta fer apologia a la violència ni una declaració o posicionament polític. Simplement busca plasmar la poètica que emana d'aquests joves, que malgrat constatar que el passat no compte i el futur no apunta, aconseguen trobar la seva energia en el caos. I solos, vivint en un continu present, teixeixen i desfan aliances, inicien estranyes convivències, s'aventuren al vincle, però també a la rivalitat. Es protegeixen i s'exposen. Busquen maneres de trobar-se, de relacionar-se i d'entendre's. Resisteixen i resistint reinventen un univers, dibuixen cartografies verges, mapes inexactes de la seva destinació i el dels altres.

Homes i dones que compondran un circuit gegant, on cadascun serà una peça primordial d'aquest mecanisme, aconseguint, així un desenvolupament emocional, físic i interpretatiu que transmeti la contradicció i el desig que habiten en un mateix cos, entre diferents persones i en una única obra.

El projecte implica un procés de selecció d'un màxim de 30 participants/ artistes (ballarins, actors de teatre físic, artistes circenses, estudiants de dansa, teatre i afeccionats amb experiència en el treball corporal) per a participar d'un workshop de 10

dies que culmina amb una mostra oberta al públic de la dansa com un acte de resistència de Mey-Ling Bisogno.

El projecte ha comptat amb el Suport del Subsidi a la creació de la Comunitat de Madrid 2018 i del Subsidi a la creació contemporània de l'Ajuntament de Madrid" 2017. I amb la col·laboració del Centre Cultural Conde Duque, el Centre dansa Canal i de Coreògrafs en Comunitat.

Direcció artística: Mey-Ling Bisogno
Assistència coreograàfica: Diana Bonilla
Producció & Management: Cristina Pérez Sosa / Peso producciones
Il·luminació i tècnica: Cía. de la luz, Pablo R Seoane y Beatriz Francos Diez
So: Martin Ghersa

Plaça Esglesia Nazaret
VALÈNCIA
15-06-2019 | 12:00h
Gratuït

AIGUA

UNA PRODUCCIÓ DE NUC (Vila-Real)
Teatre de carrer / Sense text / Per a tots els públics / Durada: 50'

Poesia visual sobre la solidaritat, el medi ambient i l'amistat.

Una reflexió a 10 metres d'altura, amb xanques, dansa aèria i acrobàcies.

Una metàfora del nostre pas pel planeta. En un univers distòpic, dues ànimes errants, irreverents i assedegades, coincideixen amb el guardià de l'aigua. Ell, sorrut i camatort, haurà d'obrir el seu cor enorme per a recuperar el ball i el somriure. Elles, amorals i impertinents, hauran d'aprendre a comportar-se.

Els tres necessiten tant l'aigua com aprendre a viure.

Plaça del Col·legi del Patriarca
VALÈNCIA
15-06-2019 | 19:00h
Gratuït

FLAM

UNA PRODUCCIÓ DE FFF / ROGER BERNAT (Barcelona)
Teatre / Per a tots els públics / Durada: 1:30 h

Tot comença amb una conversa. Dues actrius acusen en Roger Bernat, ànima de la companyia FFF i autor d'una sèrie de peces que no concedeixen el protagonisme ni a actors ni a actrius sinó al mateix públic, de fer un teatre fred i sense emocions. D'aquí que Bernat decidís crear un muntatge fet únicament d'aquest material: d'emocions, o més exactament d'emocions oposades (com els ready made de Marcel Duchamp), que

no s'haguessin de buscar mitjançant una història o uns personatges, sinó que passés exactament el contrari: que la història, si de cas, es busqués com a resultat secundari d'un efecte.

La proposta escènica de FLAM pren la forma d'una partitura exclamativa, on, sense cap justificació i sense un context moral que l'aprovi o desaprovi, uns professionals de l'emoció, actors i actrius, ploren i riuen (com si anéssim davant una d'aquelles obres del videoartista Bill Viola on un grup de personatges expressen una simfonia d'emocions a càmera lenta) mentre que uns professionals de la sensibilitat plora i riu amb ells.

Teatre Principal de Valencia

VALÈNCIA

15-06-2019 | 20:30h

12,00€

SEMINARI “LA AUTOFICCIÓ: DIR-SE EN ESCENA”

Els dies 6, 7 i 8 de juny el dramaturg i director teatral franc-uruguaià Sergio Blanco, impartirà el seminari “La autoficción: dir-se en escena”. El taller, coordinat i articulat per aquest guru de la autoficción, tractarà entorn dels múltiples desafiaments, riscos i problemàtiques que aquest tema de dir-se en escena suposa i proposa en les arts escèniques.

Espai: Saló d'actes de la SGAE (C/ Blanquerías, núm.6)

Dies: 6, 7 i 8 de juny de 2019

Horari: de 09.30 a 14.30h

Inscripcions fins al 31 de maig. Les persones interessades a realitzar aquest curs, han d'enviar un correu electrònic amb nom complet, email, telèfon i breu CV a convocatorias@tercerasetmana.com