

SSIFF 

**Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival**

Informe de identificación de género en las películas del Festival de San Sebastián 2020



#68SSIFF

sansebastianfestival.com

Instituzio Kideak - Instituciones Socias



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



Babesle Ofizialak - Patrocinadores Oficiales



Laguntzaile Ofizialak - Colaboradores Oficiales





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales
Official Sponsors



Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Índice

Introducción	04
Estructura organizativa del Festival	05
Películas visionadas	07
Comparativa de películas visionadas	10
Películas seleccionadas	13
Comparativa de películas seleccionadas	16
Secciones	19
Sección Oficial	20
New Directors	22
Horizontes Latinos	24
Zabaltegi-Tabakalera	26
Perlak	28
Nest	30
Culinary Zinema	34
Made in Spain	36
Zinemira	38
Films-to-be	41
WIP Latam	42
WIP Europa	46
Foro de Coproducción Europa – América Latina	50
Ikusmira Berriak	52
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca y en España	55
Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 68 edición	73



Introducción

El Festival de San Sebastián publica su segundo informe de identificación de género en torno a las personas que trabajan –en las categorías de dirección, producción, guion, fotografía, música y montaje– en las películas visionadas por el comité de selección del Festival y las finalmente programadas en la 68 edición, un año insólito en muchos sentidos, pero del que también se pueden extraer conclusiones. Este informe incorpora también los datos con perspectiva de género de la producción vasca y española, para contar con un análisis específico de la realidad más cercana.

En las 2.487 películas visionadas por el comité de selección entre octubre de 2019 y septiembre de 2020, la autoría se inclina hacia los profesionales que se identifican con el género masculino en porcentajes que oscilan entre el 65% y el 80%. De nuevo, producción, guion y montaje son los ámbitos más proporcionados. Entre las 110 películas seleccionadas por el comité hay más presencia del género femenino en todas las categorías pero nunca supera el 40% de participación.

El análisis contiene dos excepciones significativas, que coinciden con dos de las secciones más desequilibradas del año anterior: Perlak, donde más del 70% de las películas seleccionadas están dirigidas por una mujer, y Horizontes Latinos, donde se contabilizan más directoras (61%), más guionistas (62%), más directoras de fotografía (54%) y más montadoras (52%). Si atendemos a la comparación general con la 67 edición del Festival, el porcentaje de participación del género femenino ha aumentado no en las películas visionadas por el comité del Festival, pero sí en las seleccionadas y programadas en todas las categorías profesionales analizadas, especialmente en dirección (un 10,5% más), música (8,2% más), guion (8% más) y producción (7,6% más).

No obstante, no debe obviarse el contexto poco habitual en el que se producen, en un año marcado por la pandemia. Más fiable son los datos de Nest y la residencia de desarrollo de proyectos Ikusmira Berriak donde, como en 2019, se preserva la mayor participación de directoras y guionistas.

En este sentido, el Festival mantiene su compromiso de hacer un seguimiento y comprobar si los nuevos proyectos de directoras y guionistas de New Directors acceden en los próximos años a las competiciones oficiales de este y otros festivales internacionales, y si las productoras, directoras de fotografía, montadoras y compositoras de música de las escuelas de cine desarrollan una trayectoria cinematográfica.

Como el año pasado, cuando hizo público por primera vez un estudio con datos sobre la presencia de proyectos cinematográficos participados por mujeres, el Festival confía en que este retrato funcione como punto de partida para asistir y formar parte de una evolución significativa en los próximos años. De la edición de 2020, por encima de mascarillas y geles hidroalcohólicos, nos quedamos con una imagen, la de las directoras premiadas por todos los jurados de las secciones competitivas del Festival –Sección Oficial, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera y Nest, respectivamente–: Dea Kulumbegashvili (Georgia, 1986), Isabel Lamberti (Alemania, 1987), Fernanda Valadez (México, 1981), Catarina Vasconcelos (Portugal, 1986) y Ashmita Guha (India, 1991).



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Estructura organizativa del Festival

● = femenino, ● = masculino



Dirección	●
Subdirecciones	● ●
Administración y Recursos Humanos	●
Comunicación	●
Documentación y Películas	●
Formación	●
Industria	●
Invitados	●
Marketing	●
Producción	●
Relaciones Públicas	●
Técnica	●
Viaje y Alojamientos	●
Web & Tic	●

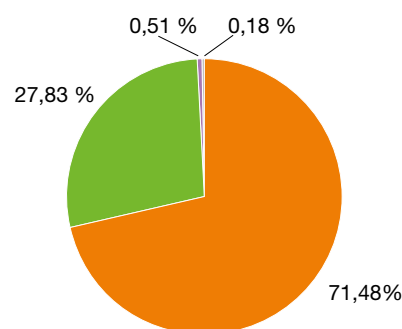
Películas visionadas

Películas visionadas

Si se analizan desde la perspectiva de género las **2.487** películas visionadas por el comité de selección del Festival, en las seis categorías examinadas se inclina hacia los autores que se identifican con el género masculino en porcentajes que oscilan entre el 65% y el 80%. Como el año pasado, producción, guion y montaje son los ámbitos más proporcionados. Se incluyen las estadísticas de 2020 y, a continuación, en las dos siguientes páginas la comparativa con los datos de 2019.

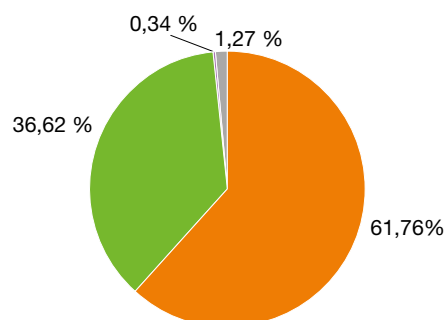
Dirección

			
● Masculino	1.980	71,48 %	1.844*
● Femenino	771	27,83 %	731*
● No binario	14	0,51 %	13
● Sin información	5	0,18 %	5
	2.770	100 %	



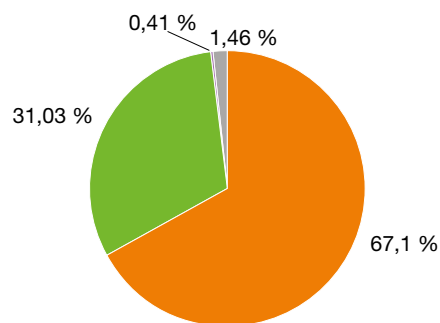
Producción

			
● Masculino	2.747	61,76 %	1.787*
● Femenino	1.629	36,62 %	1.217*
● No binario	15	0,34 %	15
● Sin información	57	1,27 %	56
	4.448	100 %	



Guion

			
● Masculino	2.296	67,1 %	1.807*
● Femenino	1.062	31,03 %	931*
● No binario	14	0,41 %	12
● Sin información	50	1,46 %	50
	3.422	100 %	

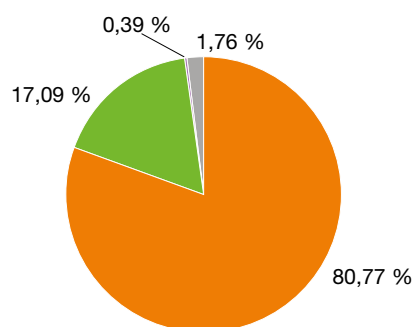




Películas visionadas

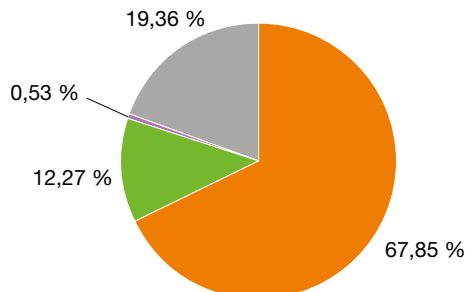
Fotografía

		 %	
 Masculino	2.297	80,77 %	2.066*
 Femenino	486	17,09 %	441*
 No binario	11	0,39 %	11
 Sin información	50	1,76 %	50
	2.844	100 %	



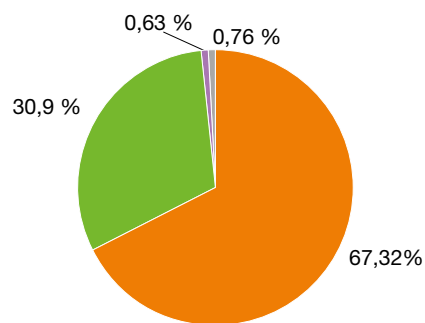
Música

		 %	
 Masculino	1.935	67,85 %	1.688*
 Femenino	350	12,27 %	340
 No binario	15	0,53 %	12
 Sin información	552	19,36 %	547
	2.852	100 %	



Montaje

		 %	
 Masculino	2.041	67,32 %	1.771*
 Femenino	937	30,9 %	874*
 No binario	19	0,63 %	19
 Sin información	23	0,76 %	29
	3.032	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

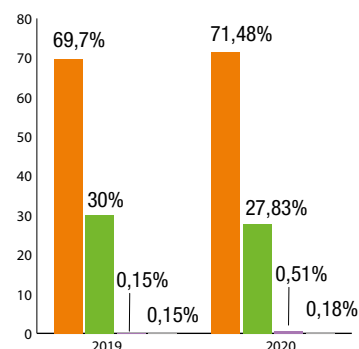


Comparativa de películas visionadas

Se incluyen las estadísticas de 2019 y a continuación los datos de 2020; las diferencias entre ambos no son significativas.

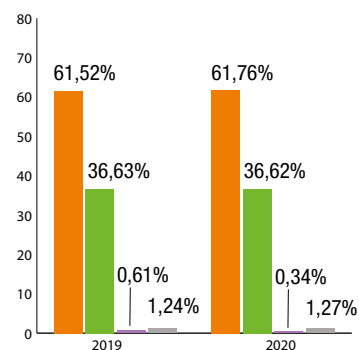
Dirección

	2019			2020			Variación		
		 %			 %			 %	
● Masculino	2.315	69,7%	2.158	1.980	71,48%	1.844	-335	1,78%	-314
● Femenino	996	30%	932	771	27,83%	761	-225	-2,17%	-171
● No binario	5	0,15%	5	14	0,51%	13	9	0,36%	8
● Sin información	5	0,15%	5	5	0,18%	5	0	0,03%	0



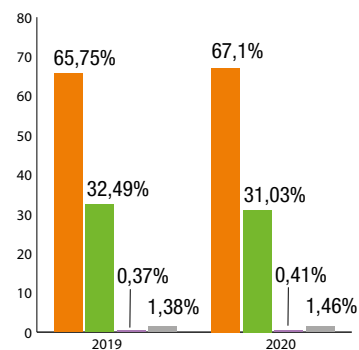
Producción

	2019			2020			Variación		
		 %			 %			 %	
● Masculino	3.234	61,52%	2.144	2.747	61,76%	1.787	-487	0,24%	-357
● Femenino	1.926	36,63%	1.510	1.629	36,62%	1.217	-297	-0,01%	-293
● No binario	32	0,61%	28	15	0,34%	15	-17	-0,27%	-13
● Sin información	65	1,24%	63	57	1,27%	56	-8	0,03%	-7



Guion

	2019			2020			Variación		
		 %			 %			 %	
● Masculino	2.658	65,75%	2.144	2.296	67,1%	1.807	-362	1,35%	-337
● Femenino	1.313	32,49%	1.143	1.062	31,03%	931	-251	-1,46%	-212
● No binario	15	0,37%	15	14	0,41%	12	-1	0,04%	-3
● Sin información	56	1,38%	56	50	1,46%	50	-6	0,08%	-6

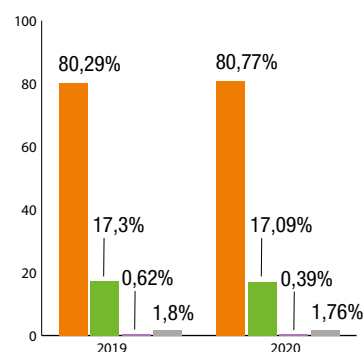




Comparativa de películas visionadas

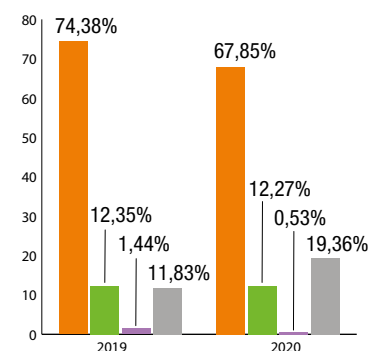
Fotografía

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	2.730	80,29%	2.478	2.297	80,77%	2.066	-433	0,48%	-412
● Femenino	588	17,3%	542	486	17,09%	441	-102	-0,21%	-101
● No binario	21	0,62%	21	11	0,39%	11	-10	-0,23%	-10
● Sin información	61	1,8%	61	50	1,76%	50	-11	-0,04%	-11



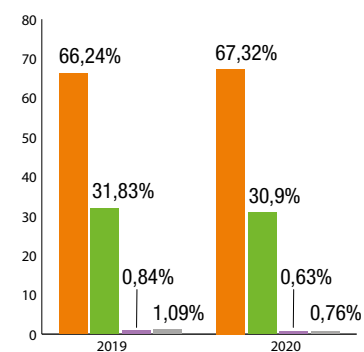
Música

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	2.482	74,38%	2.121	1.935	67,85%	1.688	-547	-6,53%	-433
● Femenino	412	12,35%	395	350	12,27%	340	-62	-0,08%	-55
● No binario	48	1,44%	48	15	0,53%	12	-33	-0,91%	-36
● Sin información	398	11,83%	386	552	19,36%	547	154	7,53%	161



Montaje

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	2.441	66,24%	2.106	2.041	67,32%	1.771	-400	1,08%	-335
● Femenino	1.173	31,83%	1.067	937	30,9%	874	-236	-0,93%	-193
● No binario	31	0,84%	30	19	0,63%	19	-12	-0,21%	-11
● Sin información	40	1,09%	40	23	0,76%	29	-17	-0,33%	-11







SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Películas seleccionadas

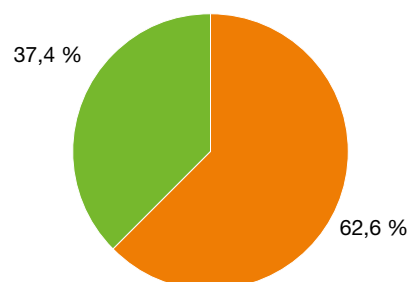


Películas seleccionadas

En las **110** películas seleccionadas en la Sección Oficial, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Made in Spain, Zinemira, Gala del Cine Vasco, Proyección Premio Donostia y Película Sorpresa de la 68 edición del Festival⁽¹⁾, los porcentajes de autoría por género son similares a los de las películas visionadas, aunque en todas las categorías, proporcionalmente, hay más profesionales identificadas con el género femenino en las películas seleccionadas que en el total de visionadas: un 37,4% de directoras seleccionadas frente a un 27,8% en el total de visionadas; 38% de guionistas frente a 31%; 21,2% de compositoras frente a 12,3%; 39,5% de productoras frente a 36,6%; 23,2% de directoras de fotografía frente a 17%; y 39,6% de montadoras frente a 30,9%. Se incluyen las estadísticas de 2020 y, a continuación, en las dos siguientes páginas la comparativa con los datos de 2019.

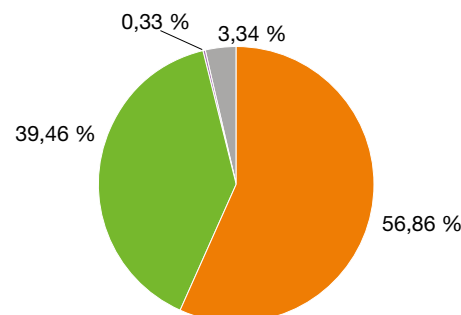
Dirección

			
 Masculino	77	62,6 %	68*
 Femenino	46	37,4 %	44*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	123	100 %	



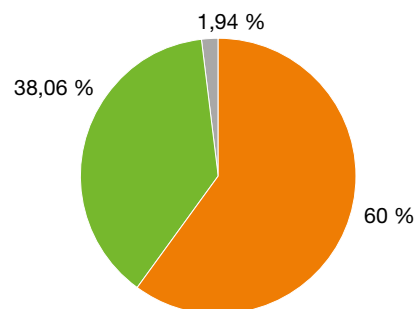
Producción

			
 Masculino	170	56,86 %	86*
 Femenino	118	39,46 %	69*
 No binario	1	0,33 %	1
 Sin información	10	3,34 %	9
	299	100 %	



Guion

			
 Masculino	93	60 %	73*
 Femenino	59	38,06 %	52*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	3	1,94 %	3
	155	100 %	



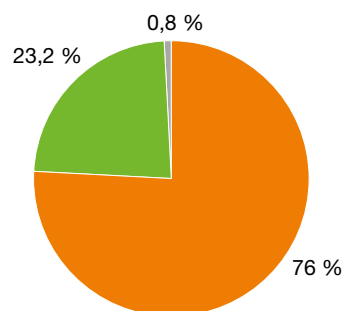
⁽¹⁾ No se incluyen en este análisis las películas en cuya selección no ha participado el comité (galas RTVE, Movistar+, EITB, ...) o que no hayan sido producidas en el último año (Cine infantil, Belodromoa Ikastetxeetan). Tampoco figuran en el análisis por secciones aquellas secciones que constan de una sola película (Proyección Premio Donostia, Película Sorpresa, Gala del Cine Vasco) pero sí se contabilizan en el total de las películas seleccionadas.



Películas seleccionadas

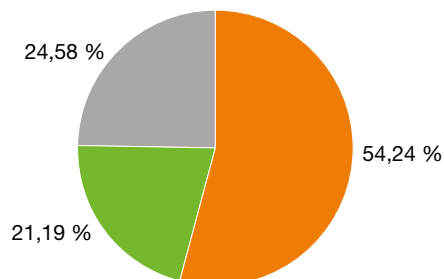
Fotografía

		 %	
 Masculino	95	76 %	83*
 Femenino	29	23,2 %	28*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	1	0,8 %	1
	125	100 %	



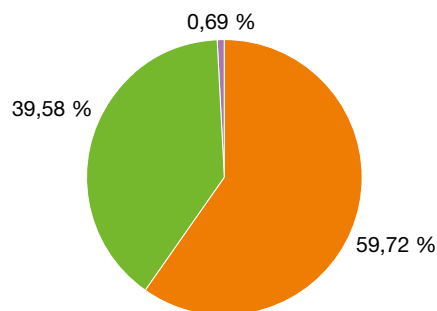
Música

		 %	
 Masculino	64	54,24 %	61*
 Femenino	25	21,19 %	24*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	29	24,58 %	28
	118	100 %	



Montaje

		 %	
 Masculino	86	59,72 %	71*
 Femenino	57	39,58 %	53*
 No binario	1	0,69 %	1
 Sin información	0	0 %	0
	144	100 %	



* La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

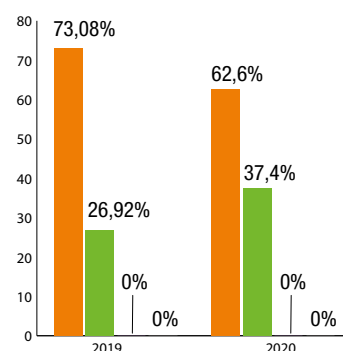


Comparativa de películas seleccionadas

Tras las estadísticas de la 68 edición, se reproducen los gráficos de la 67 edición para facilitar la comparación. El porcentaje de participación del género femenino aumenta respecto al año pasado en todas las categorías profesionales analizadas, especialmente en dirección (un 10,5% más), música (8,2% más), guion (8% más) y producción (7,6% más).

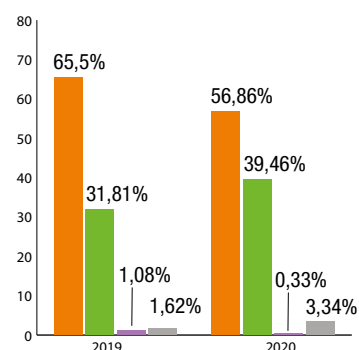
Dirección

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	133	73,08%	111	77	62,6%	68	-56	-10,48%	-43
● Femenino	49	26,92%	45	46	37,4%	44	-3	10,48%	-1
● No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



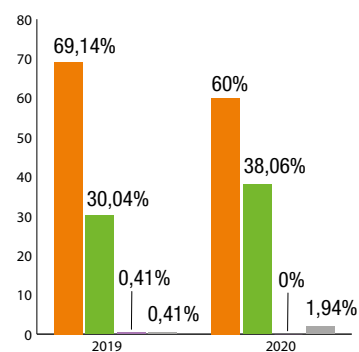
Producción

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	243	65,5%	116	170	56,86%	86	-73	-8,64%	-30
● Femenino	118	31,81%	83	118	39,46%	69	0	7,65%	-14
● No binario	4	1,08%	2	1	0,33%	1	-3	-0,75%	-1
● Sin información	6	1,62%	6	10	3,34%	9	4	1,72%	3



Guion

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	168	69,14%	115	93	60%	73	-75	-9,14%	-42
● Femenino	73	30,04%	56	59	38,06%	52	-14	8,02%	-4
● No binario	1	0,41%	1	0	0%	0	-1	-0,41%	-1
● Sin información	1	0,41%	1	0	1,94%	3	-1	1,53%	2

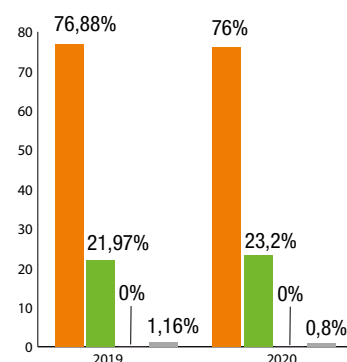




Comparativa de películas seleccionadas

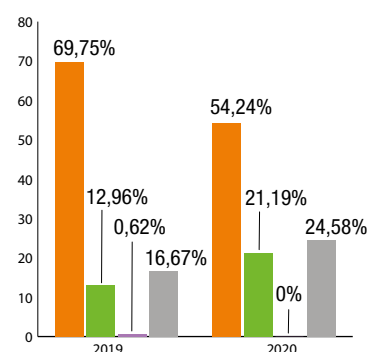
Fotografía

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	133	76,88%	119	95	76%	83	-38	-0,88%	-36
● Femenino	38	21,97%	33	29	23,2%	28	-9	1,23%	-5
● No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
● Sin información	2	1,16%	2	1	0,8%	1	-1	-0,36%	-1



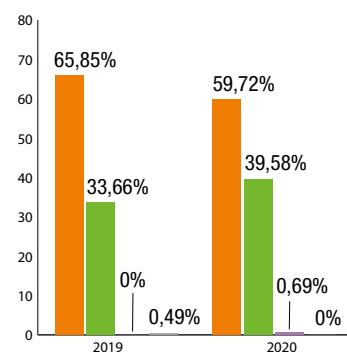
Música

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	113	69,75%	101	64	54,24%	61	-49	-15,51%	-40
● Femenino	21	12,96%	21	25	21,19%	24	4	8,23%	3
● No binario	1	0,62%	1	0	0%	0	-1	-0,62%	-1
● Sin información	27	16,67%	27	29	24,58%	28	2	7,91%	1



Montaje

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	135	65,85%	101	86	59,72%	71	-49	-6,13%	-30
● Femenino	69	33,66%	65	57	39,58%	53	-12	5,92%	-12
● No binario	0	0%	0	1	0,69%	1	1	0,69%	1
● Sin información	1	0,49%	1	0	0%	0	-1	-0,49%	-1





Secciones

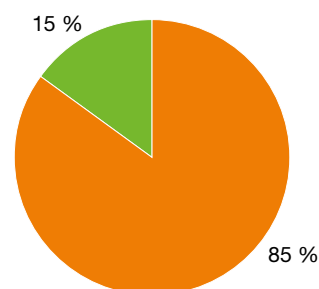


Sección Oficial

La Sección Oficial agrupa una selección de películas (**16** largometrajes y **3** series de televisión en 2020 incluyendo las películas fuera de concurso y las proyecciones especiales) que no han sido estrenados fuera de su país de origen ni han competido en otro certamen reconocido por la FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos) como festival competitivo. En la Sección Oficial, el porcentaje de profesionales que se identifica con el género femenino oscila entre el 8% en dirección de fotografía al 40% en montaje.

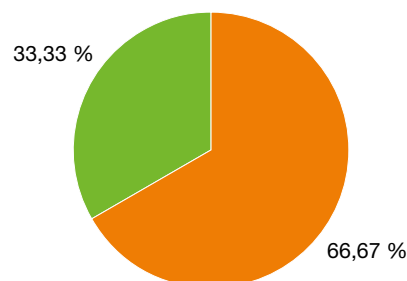
Dirección

		 %	
 Masculino	17	85 %	16*
 Femenino	3	15 %	3*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	20	100 %	



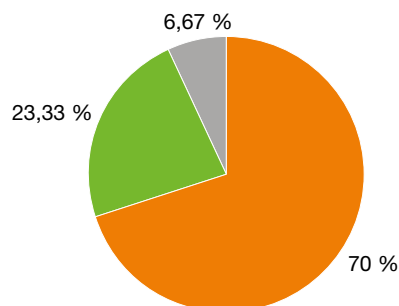
Producción

		 %	
 Masculino	38	66,67 %	16*
 Femenino	19	33,33 %	13*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	57	100 %	



Guion

		 %	
 Masculino	21	70 %	16*
 Femenino	7	23,33 %	7*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	2	6,67 %	2
	30	100 %	

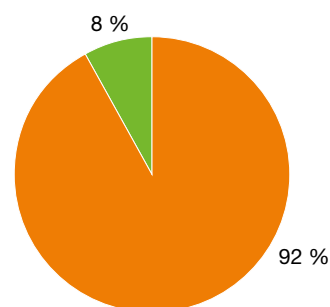




Sección Oficial

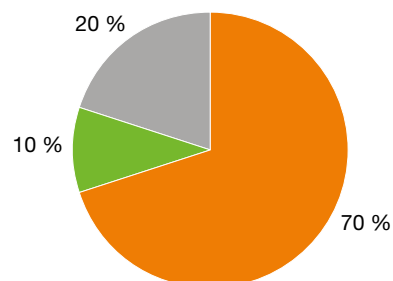
Fotografía

			
 Masculino	23	92 %	17*
 Femenino	2	8 %	2*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	25	100 %	



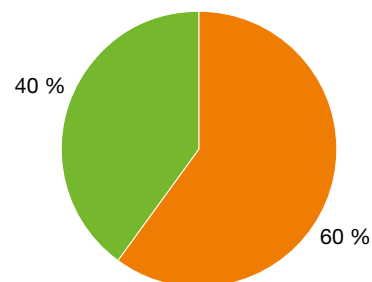
Música

			
 Masculino	14	70 %	14*
 Femenino	2	10 %	1*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	4	20 %	4
	20	100 %	



Montaje

			
 Masculino	15	60 %	12*
 Femenino	10	40 %	10*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	25	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

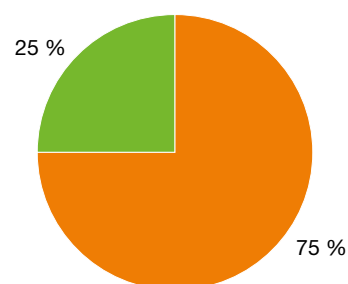


New Directors

En New Directors, la competición internacional de primeros o segundos largometrajes de sus cineastas —12 en 2020—, los directores, a diferencia de los años precedentes, son mayoría (75%). Los porcentajes están más igualados en guion, en montaje y, particularmente, en música (un 41% de presencia de profesionales mujeres), que no se da en ninguna otra sección.

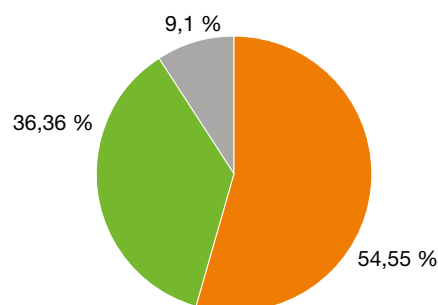
Dirección

		 %	
 Masculino	9	75 %	9*
 Femenino	3	25 %	3*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	12	100 %	



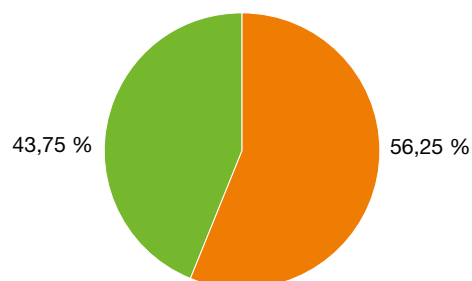
Producción

		 %	
 Masculino	12	54,55 %	9*
 Femenino	8	36,36 %	5*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	2	9,1 %	2
	22	100 %	



Guion

		 %	
 Masculino	9	56,25 %	8*
 Femenino	7	43,75 %	6*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	16	100 %	

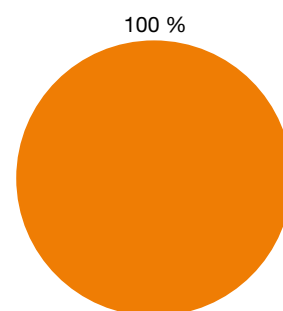




New Directors

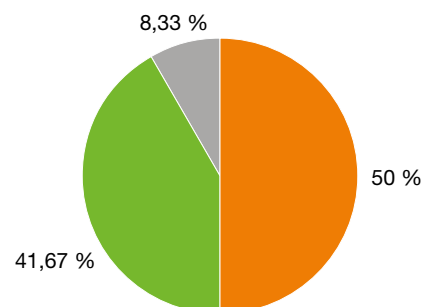
Fotografía

		 %	
 Masculino	12	100 %	12*
 Femenino	0	0 %	0*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	12	100 %	



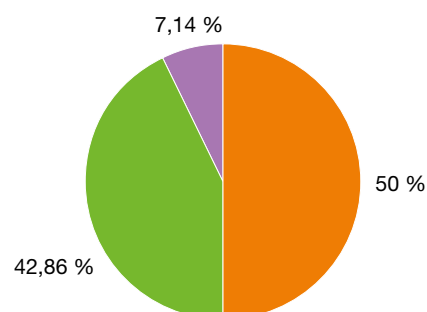
Música

		 %	
 Masculino	6	50 %	6*
 Femenino	5	41,67 %	5*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	1	8,33 %	1
	12	100 %	



Montaje

		 %	
 Masculino	7	50 %	7*
 Femenino	6	42,86 %	6*
 No binario	1	7,14 %	1
 Sin información	0	0 %	0
	14	100 %	



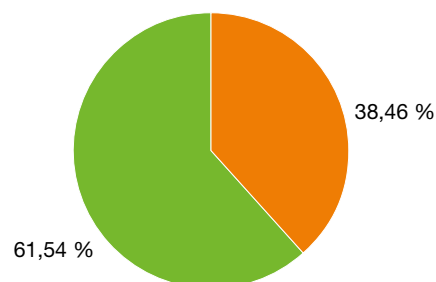
(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

Horizontes Latinos

En Horizontes Latinos, una selección de **9** largometrajes producidos en América Latina, dirigidos por cineastas de origen latino o cuyo marco es la comunidad latina, se invierte la tendencia: hay más directoras (61,5%), más guionistas (62,5%), más directoras de fotografía (54,5%), más montadoras (52,6%) y los números están prácticamente igualados en producción (47,5%) y música (40%).

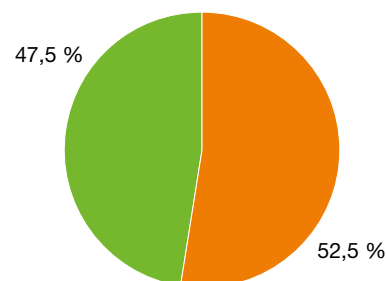
Dirección

		%	
Masculino	5	38,46 %	3*
Femenino	8	61,54 %	7*
No binario	0	0 %	0
Sin información	0	0 %	0
	13	100 %	



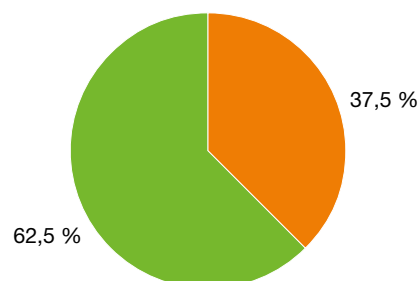
Producción

		%	
Masculino	21	52,5 %	7*
Femenino	19	47,5 %	8*
No binario	0	0 %	0
Sin información	0	0 %	0
	40	100 %	



Guion

		%	
Masculino	6	37,5 %	4*
Femenino	10	62,5 %	7*
No binario	0	0 %	0
Sin información	0	0 %	0
	16	100 %	

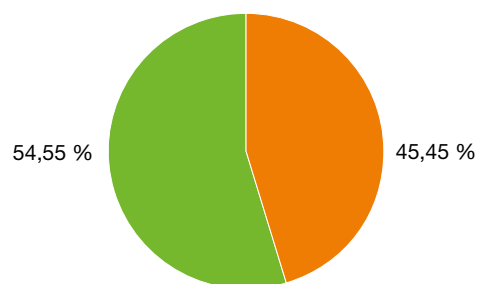




Horizontes Latinos

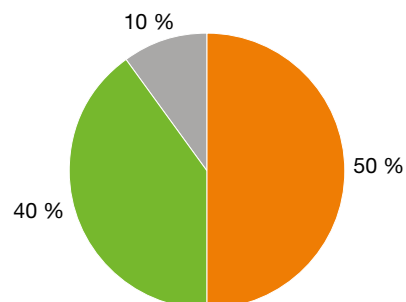
Fotografía

		 %	
 Masculino	5	45,45 %	3*
 Femenino	6	54,55 %	6*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	11	100 %	



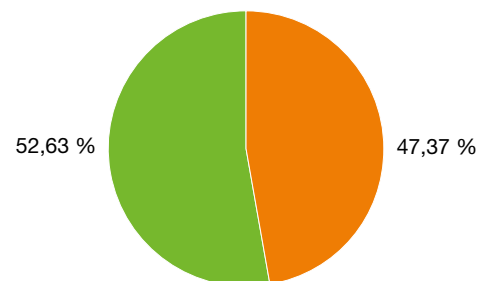
Música

		 %	
 Masculino	5	50 %	5*
 Femenino	4	40 %	4*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	1	10 %	1
	10	100 %	



Montaje

		 %	
 Masculino	9	47,37 %	6*
 Femenino	10	52,63 %	7*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	19	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

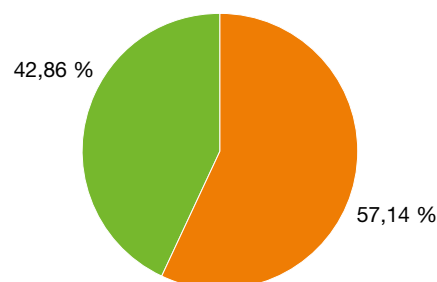


Zabaltegi-Tabakalera

En Zabaltegi-Tabakalera, la sección más abierta del Festival, donde no hay normas ni limitaciones de estilo o tiempo, se inclinan en todas las categorías de las **20** películas (11 largometrajes y 9 cortometrajes) hacia la autoría masculina. Las categorías en las que hay mayor presencia de profesionales mujeres son dirección (42,9%) y guion (42,3%).

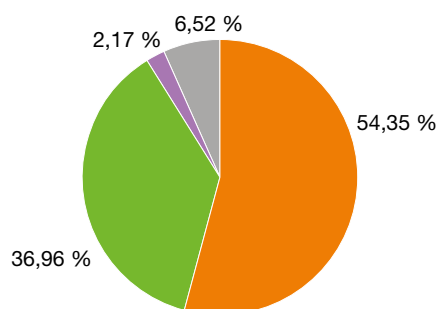
Dirección

		 %	
● Masculino	12	57,14 %	12*
● Femenino	9	42,86 %	8*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	21	100 %	



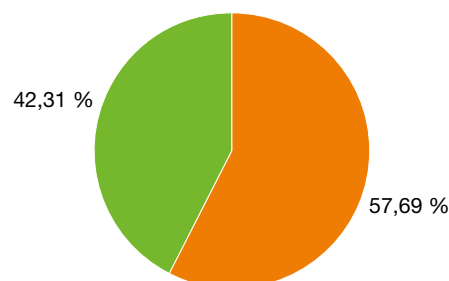
Producción

		 %	
● Masculino	25	54,35 %	17*
● Femenino	17	36,96 %	11*
● No binario	1	2,17 %	1
● Sin información	3	6,52 %	2
	46	100 %	



Guion

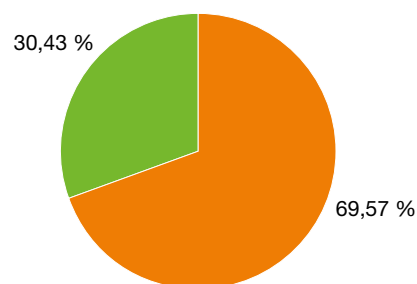
		 %	
● Masculino	15	57,69 %	14*
● Femenino	11	42,31 %	10*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	26	100 %	



Zabaltegi-Tabakalera

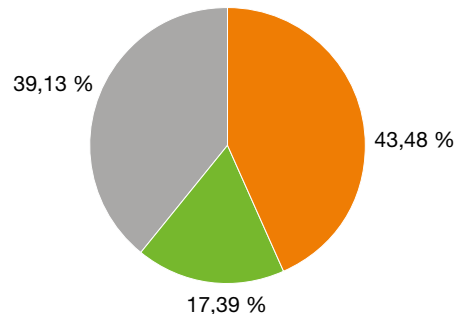
Fotografía

		 %	
● Masculino	16	69,57 %	14*
● Femenino	7	30,43 %	6*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	23	100 %	



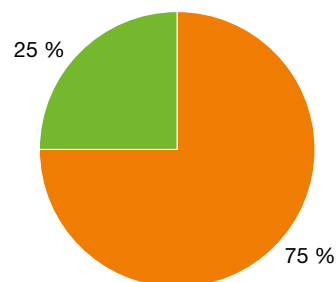
Música

		 %	
● Masculino	10	43,48 %	8*
● Femenino	4	17,39 %	4*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	9	39,13 %	9
	23	100 %	



Montaje

		 %	
● Masculino	18	75 %	16*
● Femenino	6	25 %	5*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	24	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

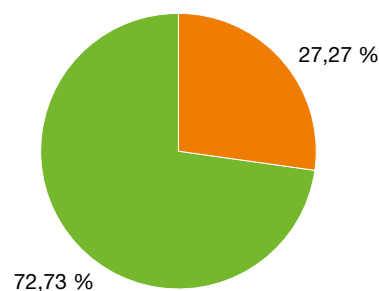


Perlak

En Perlak, que reúne una selección de **11** largometrajes inéditos en España que han sido aclamados por la crítica y/o premiados en otros festivales internacionales, se da el mayor porcentaje de directoras de la programación y por primera vez con esa rotundidad en la historia de esta sección: un 72,7%.

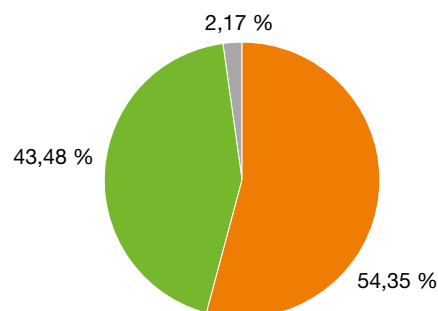
Dirección

		 %	
 Masculino	3	27,27 %	3*
 Femenino	8	72,73 %	8*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	11	100 %	



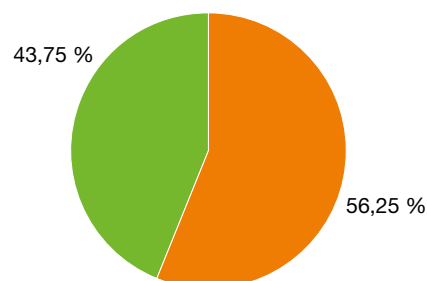
Producción

		 %	
 Masculino	25	54,35 %	10*
 Femenino	20	43,48 %	8*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	1	2,17 %	1
	46	100 %	



Guion

		 %	
 Masculino	9	56,25 %	5*
 Femenino	7	43,75 %	7*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	16	100 %	

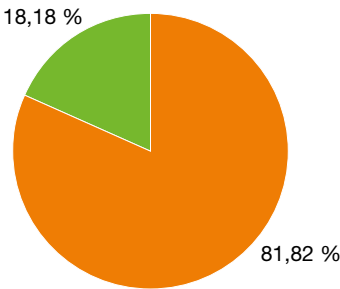




Perlak

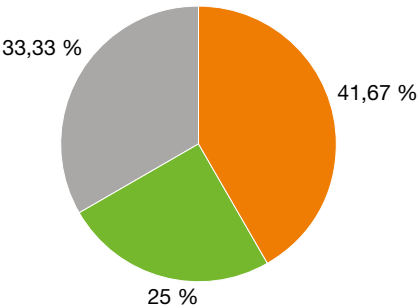
Fotografía

		 %	
 Masculino	9	81,82 %	9*
 Femenino	2	18,18 %	2*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	11	100 %	



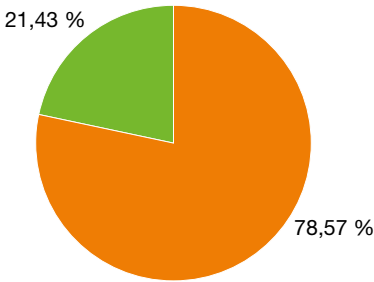
Música

		 %	
 Masculino	5	41,67 %	5*
 Femenino	3	25 %	3*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	4	33,33 %	3
	12	100 %	



Montaje

		 %	
 Masculino	11	78,57 %	9*
 Femenino	3	21,43 %	3*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	14	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



Nest

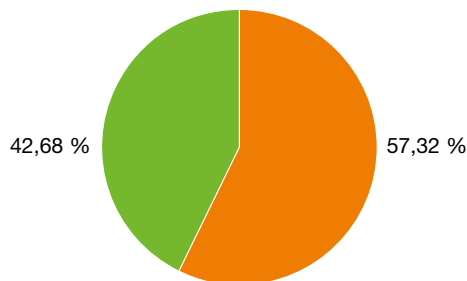
En Nest, que reúne una selección de **13** cortometrajes de estudiantes procedentes de escuelas de cine de todo el mundo, hay más películas seleccionadas en las que trabajan productoras, montadoras y directoras de fotografía.

La fotografía que ofrece la selección contiene más creadoras que las estadísticas que genera el total de las películas inscritas (**145**), donde solo hay mayoría del género femenino en producción y los porcentajes son más desequilibrados en las categorías de dirección, guion, dirección de fotografía y música.

Películas inscritas en Nest

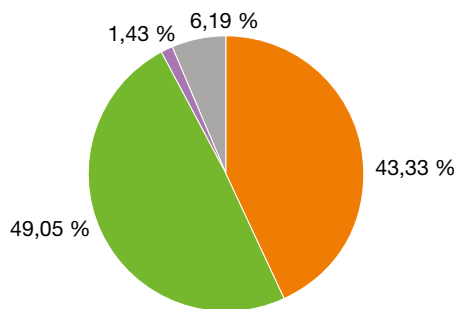
Dirección

			
 Masculino	94	57,32 %	87*
 Femenino	70	42,68 %	65*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	164	100 %	



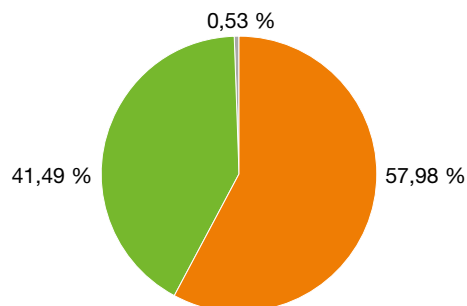
Producción

			
 Masculino	91	43,33 %	74*
 Femenino	103	49,05 %	81*
 No binario	3	1,43 %	3
 Sin información	13	6,19 %	13
	210	100 %	



Guion

			
 Masculino	109	57,98 %	94*
 Femenino	78	41,49 %	69*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	1	0,53 %	1
	188	100 %	



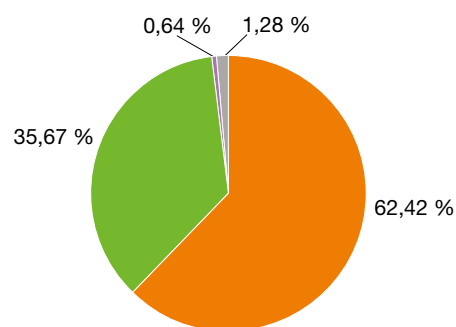


Nest

Películas inscritas en Nest

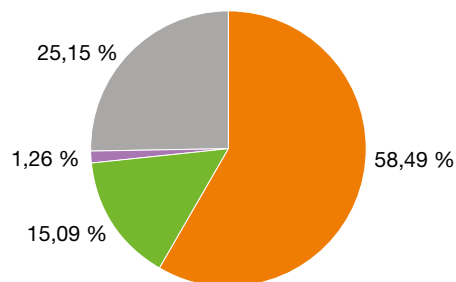
Fotografía

		 %	
 Masculino	98	62,42 %	96*
 Femenino	56	35,67 %	52*
 No binario	1	0,64 %	1
 Sin información	2	1,28 %	2
	157	100 %	



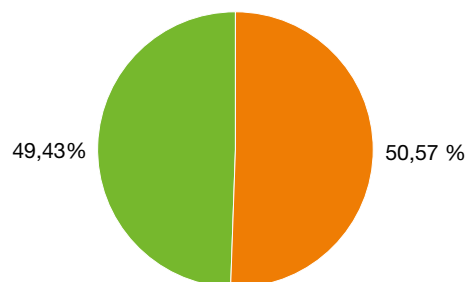
Música

		 %	
 Masculino	93	58,49 %	85*
 Femenino	24	15,09 %	24*
 No binario	2	1,26 %	1
 Sin información	40	25,15 %	40
	159	100 %	



Montaje

		 %	
 Masculino	88	50,57 %	82*
 Femenino	86	49,43 %	80*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	174	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



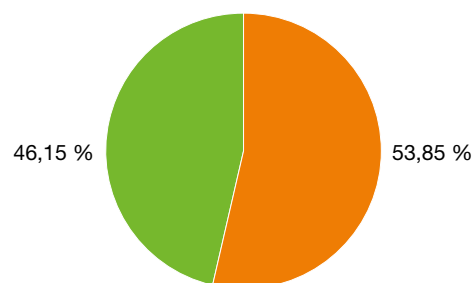
Nest

La comparativa entre películas inscritas y películas seleccionadas solo puede realizarse en Nest y en los programas de Films-to-be (WIP Latam, WIP Europa, Foro de Coproducción Europa-América Latina, Ikusmira Berriak). El resto de películas no se inscriben por secciones, sino que se registran en la convocatoria general y cuando se seleccionan se decide su asignación a una u otra sección en función de sus características.

Películas seleccionadas en Nest

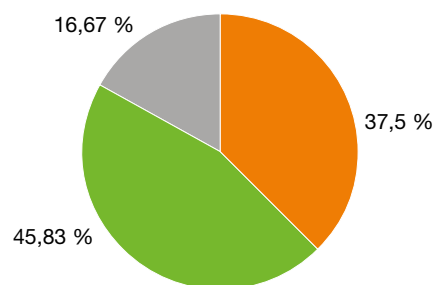
Dirección

		 %	
 Masculino	7	53,85 %	7*
 Femenino	6	46,15 %	6*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	13	100 %	



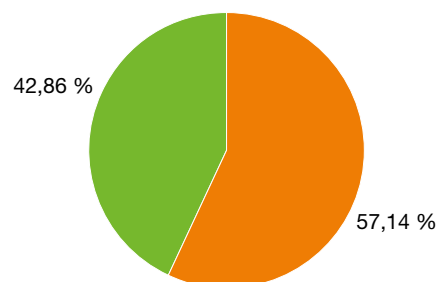
Producción

		 %	
 Masculino	9	37,5 %	6*
 Femenino	11	45,83 %	9*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	4	16,67 %	4
	24	100 %	



Guion

		 %	
 Masculino	8	57,14 %	8*
 Femenino	6	42,86 %	5*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	14	100 %	



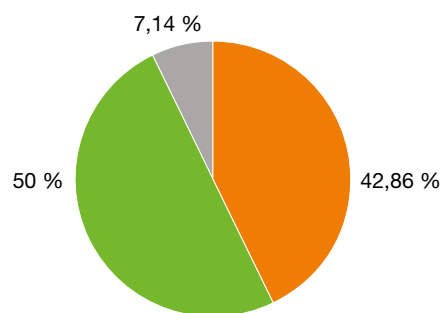


Nest

Películas seleccionadas en Nest

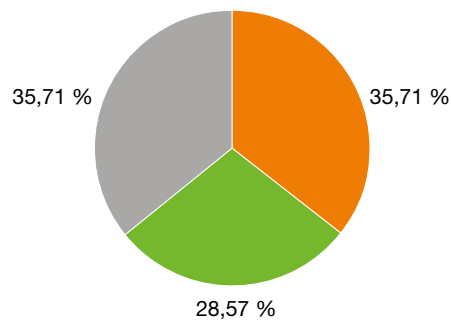
Fotografía

		 %	
 Masculino	6	42,86 %	6*
 Femenino	7	50 %	7*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	1	7,14 %	1
	14	100 %	



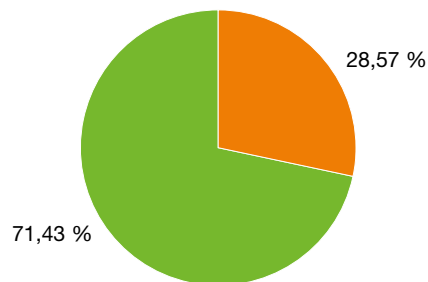
Música

		 %	
 Masculino	5	35,71 %	4*
 Femenino	4	28,57 %	4*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	5	35,71 %	5
	14	100 %	



Montaje

		 %	
 Masculino	4	28,57 %	4*
 Femenino	10	71,43 %	10*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	14	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

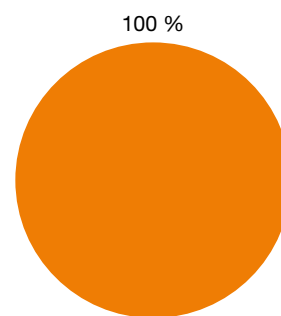


Culinary Zinema

En Culinary Zinema, que ha acogido una selección de **4** películas relacionadas con la gastronomía, la autoría masculina es mayoritaria, y en tres de las categorías no hay ninguna profesional que se identifique con el género femenino (dirección, producción y guion).

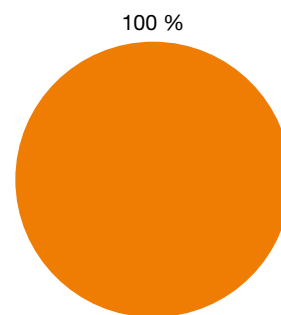
Dirección

		 %	
 Masculino	5	100 %	4*
 Femenino	0	0 %	0*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	5	100 %	



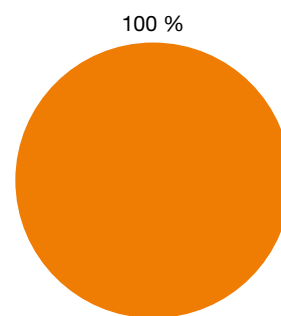
Producción

		 %	
 Masculino	8	100 %	4*
 Femenino	0	0 %	0*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	8	100 %	



Guion

		 %	
 Masculino	5	100 %	4*
 Femenino	0	0 %	0*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	5	100 %	

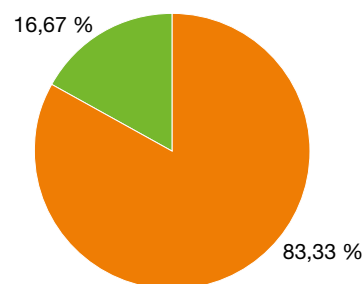




Culinary Zinema

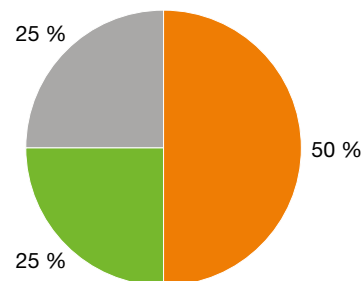
Fotografía

		 %	
 Masculino	5	83,33 %	3*
 Femenino	1	16,67 %	1*
 No binario	0	0%	0
 Sin información	0	0%	0
	6	100 %	



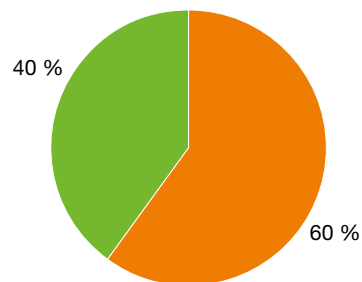
Música

		 %	
 Masculino	2	50 %	2*
 Femenino	1	25 %	1*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	1	25 %	1
	4	100 %	



Montaje

		 %	
 Masculino	3	60 %	2*
 Femenino	2	40 %	2*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	5	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

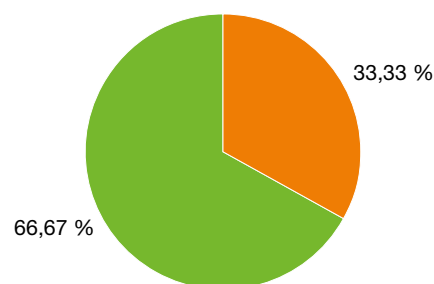


Made in Spain

En Made in Spain, una muestra del cine español del año al que el Festival ofrece una plataforma para su difusión internacional, la autoría femenina se impone con claridad en las categorías de dirección (66,6%), producción (61,9%) y guion (70%), y los porcentajes están igualados en montaje (50%) en las **8** películas programadas (7 largometrajes y 1 serie de televisión).

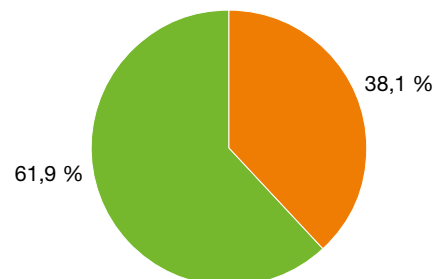
Dirección

		 %	
 Masculino	3	33,33 %	2*
 Femenino	6	66,67 %	6*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	9	100 %	



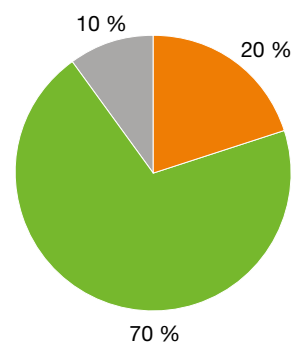
Producción

		 %	
 Masculino	8	38,1 %	6*
 Femenino	13	61,9 %	7*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	21	100 %	



Guion

		 %	
 Masculino	2	20 %	2*
 Femenino	7	70 %	6*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	1	10 %	1
	10	100 %	

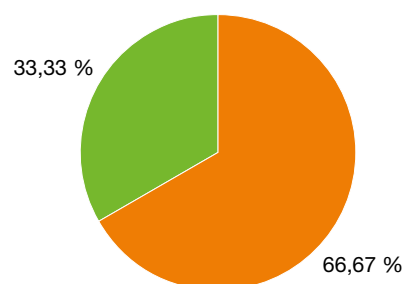




Made in Spain

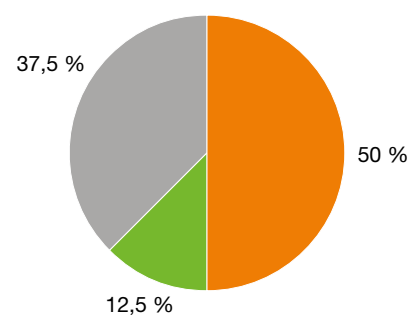
Fotografía

		 %	
 Masculino	6	66,67 %	6*
 Femenino	3	33,33 %	3*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	9	100 %	



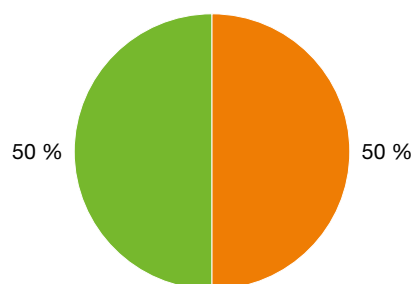
Música

		 %	
 Masculino	4	50 %	4*
 Femenino	1	12,5 %	1*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	3	37,5 %	3
	8	100 %	



Montaje

		 %	
 Masculino	5	50 %	5*
 Femenino	5	50 %	5*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	10	100 %	



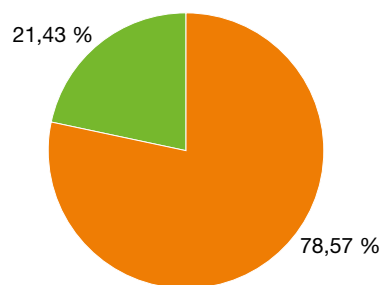
(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

Zinemira

En Zinemira, la sección dedicada a la producción cinematográfica vasca, los creadores son mayoría en todas las categorías, especialmente en dirección (78,5%), guion (78,9%), música (83,3%) y en fotografía (90,9%), en las **11** películas programadas (9 largometrajes, 1 medimetroraje y 1 serie de televisión). Los porcentajes más altos de participación del género femenino se dan en montaje (35,7%) y en producción (34,6%).

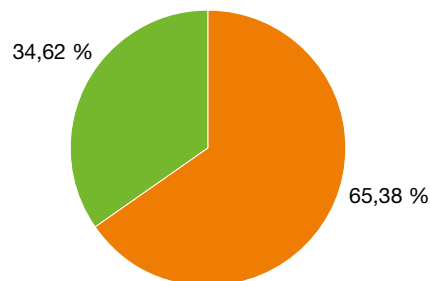
Dirección

		 %	
● Masculino	11	78,57 %	9*
● Femenino	3	21,43 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	14	100 %	



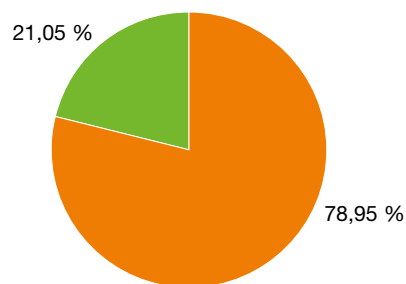
Producción

		 %	
● Masculino	17	65,38 %	8*
● Femenino	9	34,62 %	6*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	26	100 %	



Guion

		 %	
● Masculino	15	78,95 %	9*
● Femenino	4	21,05 %	4*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	19	100 %	

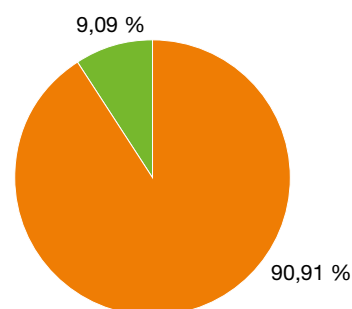




Zinemira

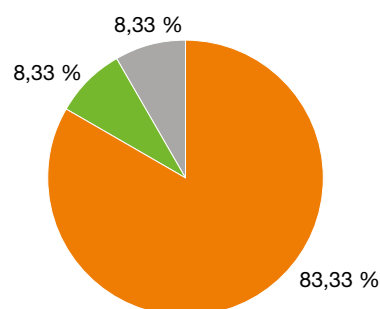
Fotografía

		 %	
 Masculino	10	90,91 %	10*
 Femenino	1	9,09 %	1*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	11	100 %	



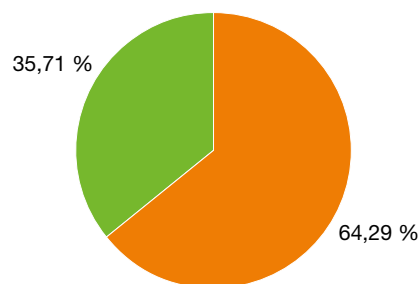
Música

		 %	
 Masculino	10	83,33 %	10*
 Femenino	1	8,33 %	1*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	1	8,33 %	1
	12	100 %	



Montaje

		 %	
 Masculino	9	64,29 %	7*
 Femenino	5	35,71 %	5*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	14	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Films-to-be



WIP Latam

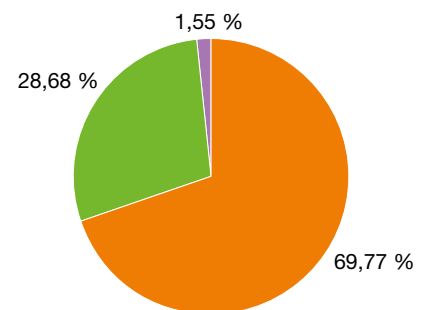
Además de seleccionar y mostrar películas ante una audiencia de espectadores, medios de comunicación especializados y profesionales de la industria cinematográfica, el Festival de San Sebastián promueve proyectos y películas en desarrollo (los denominados works in progress). El Festival cuenta con dos programas para películas en fase de postproducción: WIP Latam para producciones latinoamericanas y WIP Europa para producciones europeas.

En su primera edición, WIP Latam, heredero del pionero Cine en Construcción, recibió **228** películas inacabadas de las que seleccionó **6**.

Películas inscritas en WIP Latam

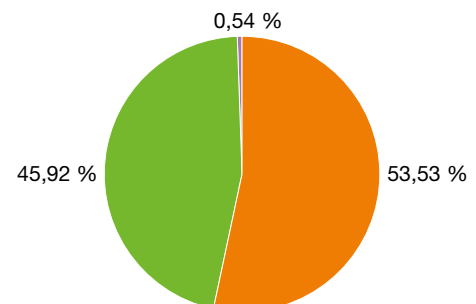
Dirección

		%	
Masculino	180	69,77 %	166*
Femenino	74	28,68 %	71*
No binario	4	1,55 %	4
Sin información	0	0 %	0
	258	100 %	



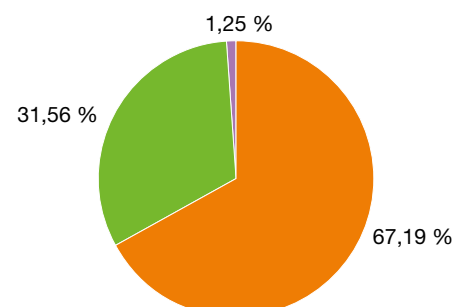
Producción

		%	
Masculino	197	53,53 %	139*
Femenino	169	45,92 %	136*
No binario	2	0,54 %	2
Sin información	0	0 %	0
	368	100 %	



Guion

		%	
Masculino	215	67,19 %	164*
Femenino	101	31,56 %	90*
No binario	4	1,25 %	4
Sin información	0	0 %	0
	320	100 %	

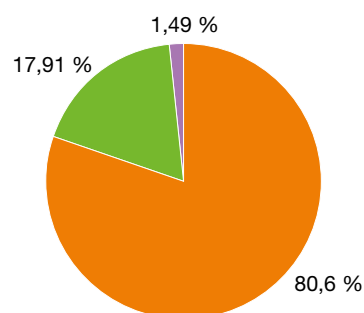


WIP Latam

Películas inscritas en WIP Latam

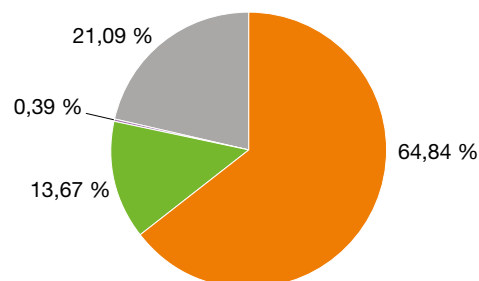
Fotografía

		 %	
● Masculino	216	80,6 %	196*
● Femenino	48	17,91 %	43*
● No binario	4	1,49 %	4
● Sin información	0	0 %	0
	268	100 %	



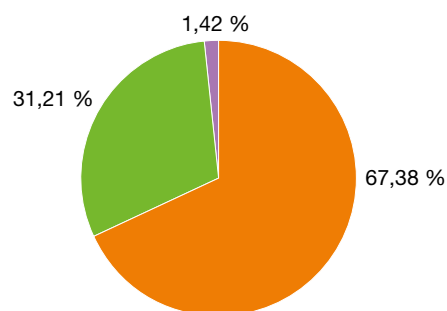
Música

		 %	
● Masculino	166	64,84 %	155*
● Femenino	35	13,67 %	32*
● No binario	1	0,39 %	1
● Sin información	54	21,09 %	54
	256	100 %	



Montaje

		 %	
● Masculino	190	67,38 %	160*
● Femenino	88	31,21 %	80*
● No binario	4	1,42 %	4
● Sin información	0	0 %	0
	282	100 %	



* La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

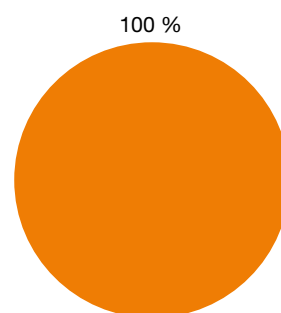
WIP Latam

Entre las películas inscritas, en todas las categorías, la autoría es predominantemente masculina y lo mismo sucede entre las seleccionadas, salvo en la categoría de producción, donde las productoras son mayoría (52,4%).

Películas seleccionadas en WIP Latam

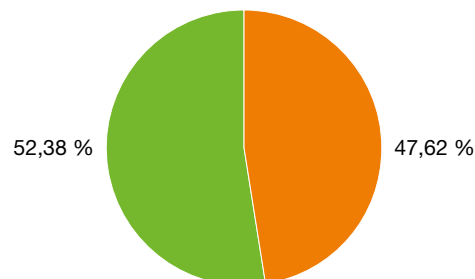
Dirección

		 %	
● Masculino	6	100 %	6*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	6	100 %	



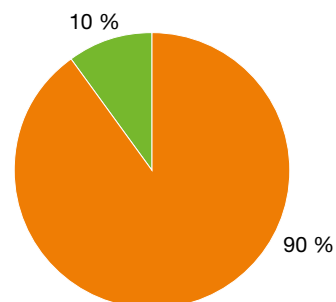
Producción

		 %	
● Masculino	10	47,62 %	4*
● Femenino	11	52,38 %	5*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	21	100 %	



Guion

		 %	
● Masculino	9	90 %	6*
● Femenino	1	10 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	10	100 %	

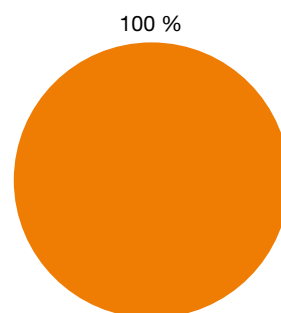


WIP Latam

Películas seleccionadas en WIP Latam

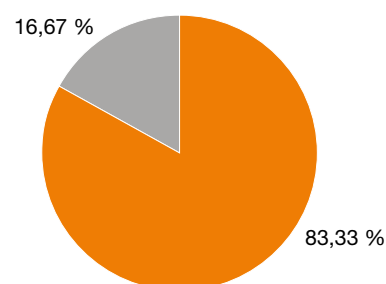
Fotografía

		 %	
● Masculino	6	100 %	6*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	6	100 %	



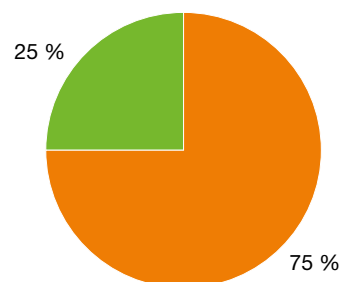
Música

		 %	
● Masculino	5	83,33 %	5*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	16,67 %	1
	6	100 %	



Montaje

		 %	
● Masculino	6	75 %	5*
● Femenino	2	25 %	2*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	8	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

WIP Europa

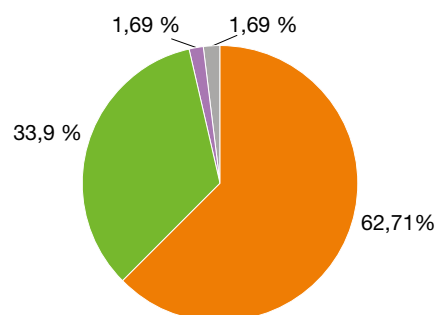
WIP Europa es una evolución de Glocal in Progress que se dirige a todas las películas de producción mayoritaria europea en fase de postproducción. En la 68 edición, en WIP Europa se mostraron cinco películas en postproducción ante una audiencia de productores, distribuidores, agentes de ventas y programadores, entre otros profesionales, que pueden contribuir a su conclusión y circulación internacional.

Entre las **51** películas inscritas, predomina de nuevo la autoría masculina. Las categorías en las que se dan los porcentajes más equilibrados son producción y guion.

Películas inscritas en WIP Europa

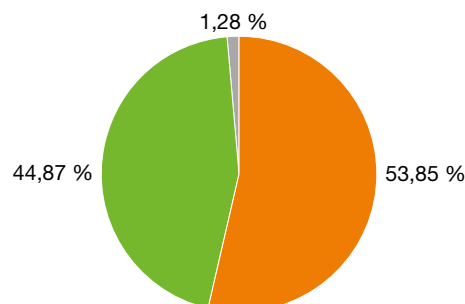
Dirección

		 %	
● Masculino	37	62,71 %	35*
● Femenino	20	33,9 %	18*
● No binario	1	1,69 %	1
● Sin información	1	1,69 %	1
	59	100 %	



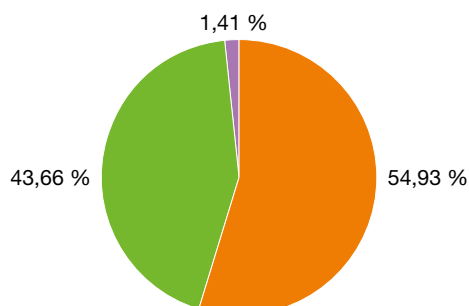
Producción

		 %	
● Masculino	42	53,85 %	34*
● Femenino	35	44,87 %	26*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	1,28 %	1
	78	100 %	



Guion

		 %	
● Masculino	39	54,93 %	31*
● Femenino	31	43,66 %	23*
● No binario	1	1,41 %	1
● Sin información	0	0 %	0
	71	100 %	

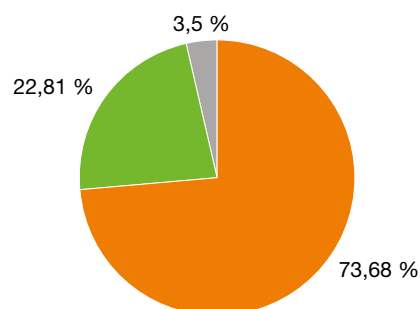


WIP Europa

Películas inscritas en WIP Europa

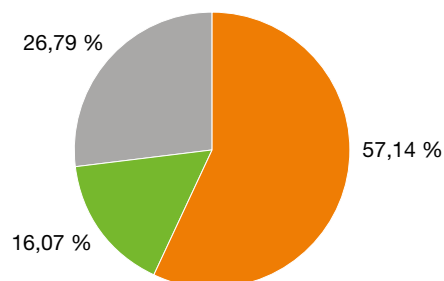
Fotografía

		 %	
● Masculino	42	73,68 %	38*
● Femenino	13	22,81 %	13*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	2	3,5 %	2
	6	100 %	



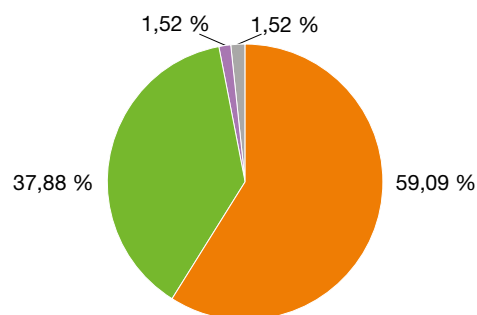
Música

		 %	
● Masculino	32	57,14 %	29*
● Femenino	9	16,07 %	9*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	15	26,79 %	15
	56	100 %	



Montaje

		 %	
● Masculino	39	59,09 %	32*
● Femenino	25	37,88 %	22*
● No binario	1	1,52 %	1
● Sin información	1	1,52 %	1
	66	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

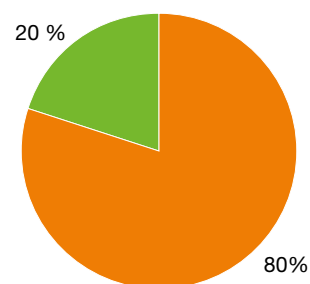
WIP Europa

En las **5** producciones seleccionadas se inclina también hacia la participación de los profesionales que se identifican con el género masculino salvo en producción donde hay cuatro productores y cuatro productoras.

Películas seleccionadas en WIP Europa

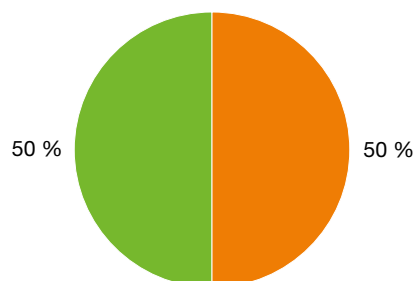
Dirección

		 %	
● Masculino	4	80 %	4*
● Femenino	1	20 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	5	100 %	



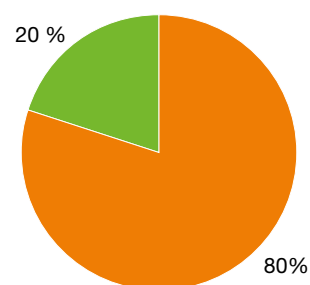
Producción

		 %	
● Masculino	4	50 %	3*
● Femenino	4	50 %	3*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	8	100 %	



Guion

		 %	
● Masculino	4	80 %	4*
● Femenino	1	20 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	5	100 %	

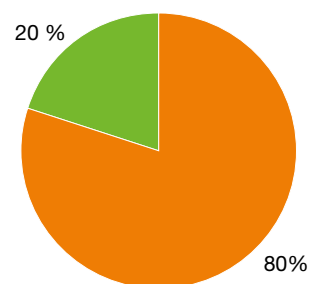


WIP Europa

Películas seleccionadas en WIP Europa

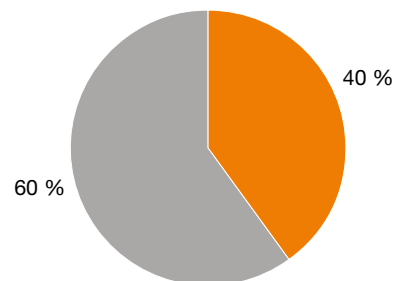
Fotografía

		 %	
● Masculino	4	80 %	4*
● Femenino	1	20 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	5	100 %	



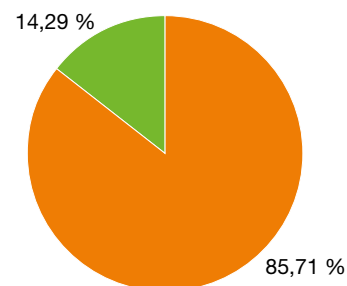
Música

		 %	
● Masculino	2	40 %	2*
● Femenino	0	0 %	0*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	3	60 %	3
	5	100 %	



Montaje

		 %	
● Masculino	6	85,71 %	4*
● Femenino	1	14,29 %	1*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	7	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.

Foro de Coproducción Europa-América Latina

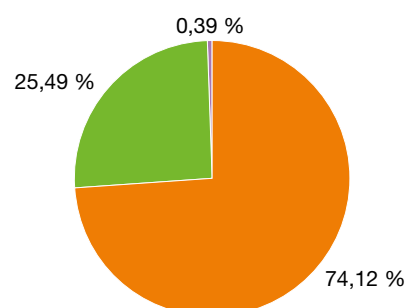
El Festival de San Sebastián cuenta con dos programas de proyectos cinematográficos. El Foro de Coproducción Europa-América Latina y el programa de residencias Ikusmira Berriak. En el caso de los proyectos, solo se evalúan las categorías de dirección, producción y guion, puesto que el equipo puede no estar configurado en esta fase.

En los **235** proyectos inscritos en 2020 en el Foro de Coproducción, participan un 25,5% de directoras, un 43,5% de productoras y un 33,2% de guionistas mujeres.

Proyectos inscritos en el Foro de Coproducción

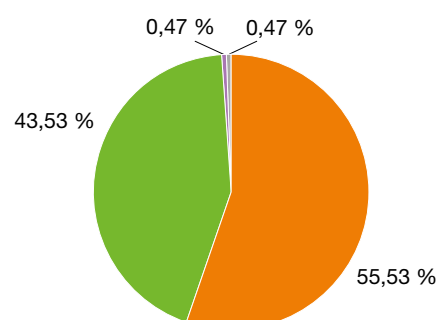
Dirección

		%	
Masculino	189	74,12 %	177*
Femenino	65	25,49 %	63*
No binario	1	0,39 %	1
Sin información	0	0 %	0
	255	100 %	



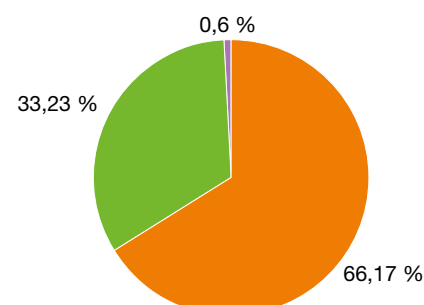
Producción

		%	
Masculino	236	55,53 %	157*
Femenino	185	43,53 %	140*
No binario	2	0,47 %	2
Sin información	2	0,47 %	2
	425	100 %	



Guion

		%	
Masculino	221	66,17 %	178*
Femenino	111	33,23 %	90*
No binario	2	0,6 %	2
Sin información	0	0 %	0
	334	100 %	



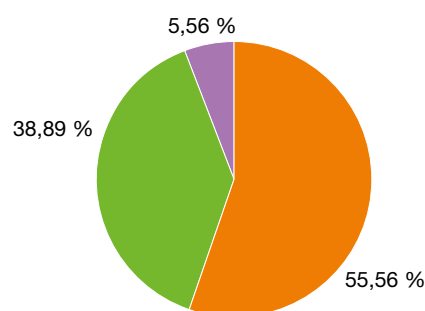
Foro de Coproducción Europa-América Latina

Entre los **18** proyectos seleccionados en el Foro la presencia de profesionales que se identifican con el género femenino aumenta en el caso de dirección (38,9%) y guion (46,1%) y se mantiene en producción (43,5%).

Proyectos seleccionados en el Foro de Coproducción

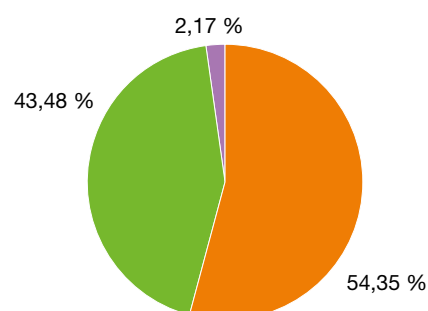
Dirección

		 %	
● Masculino	10	55,56 %	10*
● Femenino	7	38,89 %	7*
● No binario	1	5,56 %	1
● Sin información	0	0 %	0
	18	100 %	



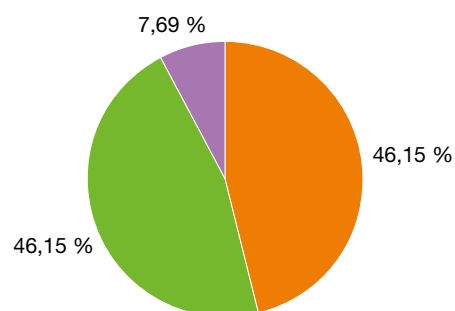
Producción

		 %	
● Masculino	25	54,35 %	14*
● Femenino	20	43,48 %	13*
● No binario	1	2,17 %	1
● Sin información	0	0 %	0
	46	100 %	



Guion

		 %	
● Masculino	12	46,15 %	11*
● Femenino	12	46,15 %	9*
● No binario	2	7,69 %	2
● Sin información	0	0 %	0
	26	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



Ikusmira Berriak

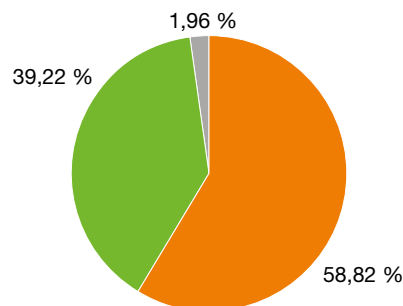
Ikusmira Berriak es el programa de residencias para desarrollar proyectos audiovisuales que organizan el Festival de San Sebastián, el centro internacional de cultura contemporánea Tabakalera y Elías Querejeta Zine Eskola. Es un programa de ocho semanas de duración dividido en dos estancias, en primavera y en septiembre, coincidiendo con la celebración del Festival.

Entre los **187** proyectos inscritos en la sexta edición, prevalece la autoría masculina en las tres categorías analizadas: dirección (39,2% de participación femenina), producción (32,2%) y guion (40,8%).

Proyectos inscritos en Ikusmira Berriak

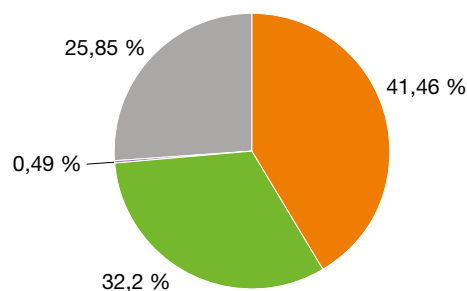
Dirección

		 %	
 Masculino	120	58,82 %	110*
 Femenino	80	39,22 %	78*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	4	1,96 %	3
	204	100 %	



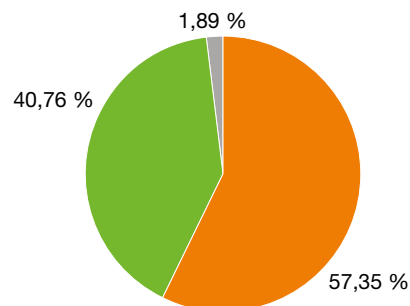
Producción

		 %	
 Masculino	85	41,46 %	68*
 Femenino	66	32,2 %	60*
 No binario	1	0,49 %	1
 Sin información	53	25,85 %	53
	205	100 %	



Guion

		 %	
 Masculino	121	57,35 %	111*
 Femenino	86	40,76 %	79*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	4	1,89 %	4
	211	100 %	





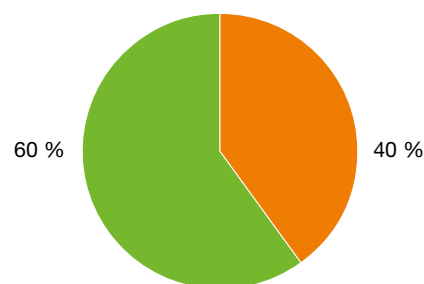
Ikusmira Berriak

En cambio, en el caso de los **5** proyectos seleccionados, predominan las directoras (60%), productoras (62,5%) y guionistas (57,1%).

Proyectos seleccionados en Ikusmira Berriak

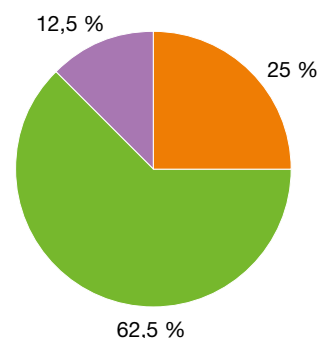
Dirección

		 %	
 Masculino	2	40 %	2*
 Femenino	3	60 %	3*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	5	100 %	



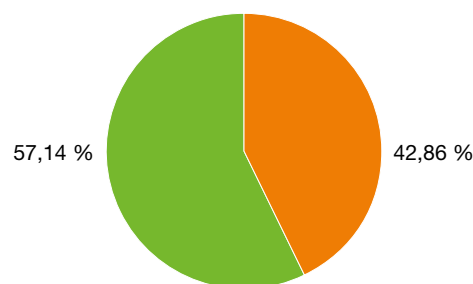
Producción

		 %	
 Masculino	2	25 %	2*
 Femenino	5	62,5 %	3*
 No binario	1	12,5 %	1
 Sin información	0	0 %	0
	8	100 %	



Guion

		 %	
 Masculino	3	42,86 %	2*
 Femenino	4	57,14 %	3*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	7	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca y en España



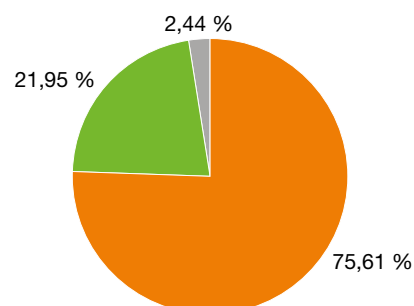
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Películas visionadas

En 2020 el comité de selección del Festival de San Sebastián visionó **33** películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca. Profesionales que se identifican con el género femenino dirigieron el 21,9% de estos filmes, produjeron el 35,6%, escribieron el 34,5% de las historias, fotografiaron el 17,1% de las películas, montaron el 39% y compusieron el 19,5% de las bandas sonoras. Las estadísticas mantienen, con pequeñas variaciones, las tendencias de las distintas categorías en el contexto de las más de 2.800 películas visionadas en la pasada edición. Se incluyen las estadísticas de 2020 y, a continuación, en las dos siguientes páginas la comparativa con los datos de 2019.

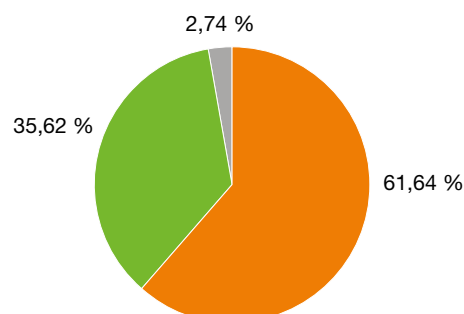
Dirección

		%	
Masculino	31	75,61 %	26*
Femenino	9	21,95 %	9*
No binario	0	0 %	0
Sin información	1	2,44 %	1
	41	100 %	



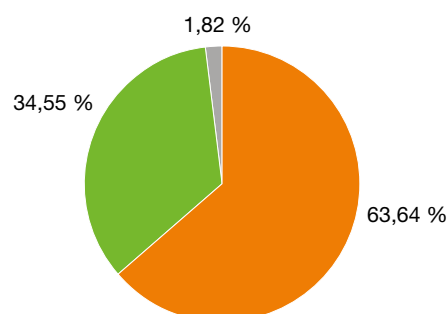
Producción

		%	
Masculino	45	61,64 %	25*
Femenino	26	35,62 %	20*
No binario	0	0 %	0
Sin información	2	2,74 %	2
	73	100 %	



Guion

		%	
Masculino	35	63,64 %	27*
Femenino	19	34,55 %	16*
No binario	0	0 %	0
Sin información	1	1,82 %	1
	55	100 %	

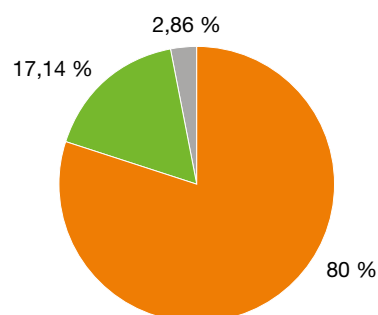


Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Películas visionadas

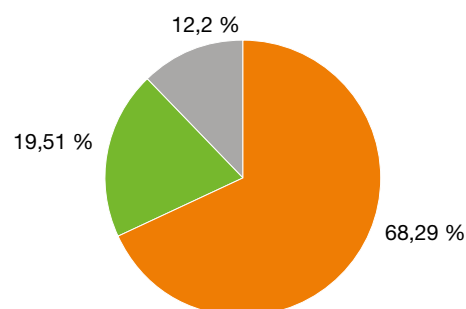
Fotografía

		 %	
● Masculino	28	80 %	27*
● Femenino	6	17,14 %	6*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	2,86 %	1
	35	100 %	



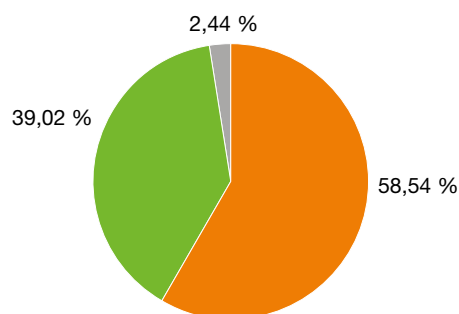
Música

		 %	
● Masculino	28	68,29 %	25*
● Femenino	8	19,51 %	7*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	5	12,2 %	5
	41	100 %	



Montaje

		 %	
● Masculino	24	58,54 %	20*
● Femenino	16	39,02 %	16*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	1	2,44 %	1
	41	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



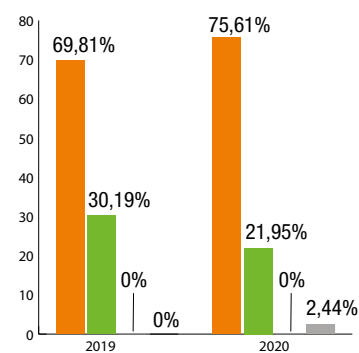
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Comparativa de producciones vascas visionadas

En la comparativa con la 67 edición, se observa un incremento de la participación de personas que se identifican con el género femenino en montaje (un 10,2% más) y un descenso en dirección (un 8,2% menos), mientras que en el resto de categorías apenas hay variaciones respecto a 2019.

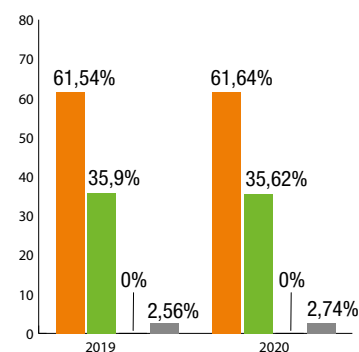
Dirección

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	37	69,81%	31	31	75,61%	26	-6	5,8%	-5
● Femenino	16	30,19%	11	9	21,95%	9	-7	-8,24%	-2
● No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0	1	2,44%	1	1	2,44%	1



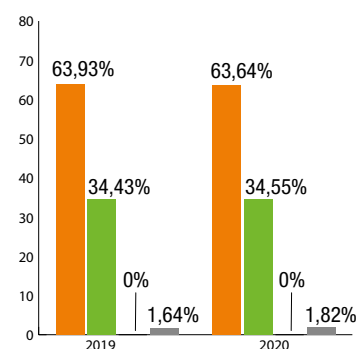
Producción

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	48	61,54%	27	45	61,64%	25	-3	0,1%	-2
● Femenino	28	35,9%	23	26	35,62%	20	-2	-0,28%	-3
● No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
● Sin información	2	2,56%	2	2	2,74%	2	0	0,18%	0



Guion

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	39	63,93%	29	35	63,64%	27	-4	-0,29%	-2
● Femenino	21	34,43%	17	19	34,55%	16	-2	0,12%	-1
● No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
● Sin información	1	1,64%	1	1	1,82%	1	0	0,18%	0



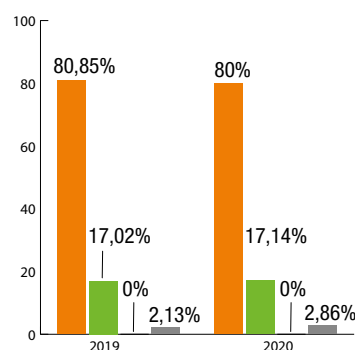


Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Comparativa de producciones vascas visionadas

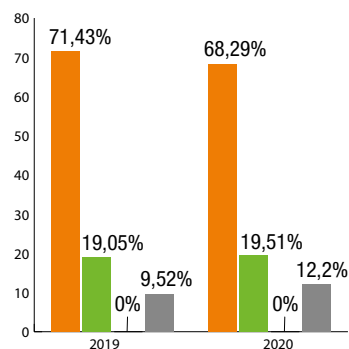
Fotografía

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	38	80,85%	33	28	80%	27	-10	-0,85%	-6
● Femenino	8	17,02%	8	6	17,14%	6	-2	0,12%	-2
● No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
● Sin información	1	2,13%	1	1	2,86%	1	0	0,73%	0



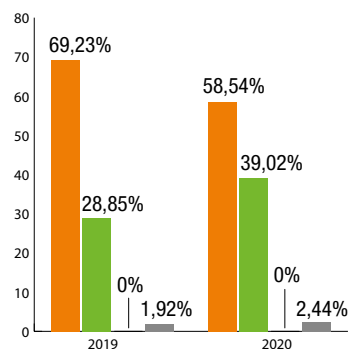
Música

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	30	71,43%	26	28	68,29%	25	-2	-3,14%	-1
● Femenino	8	19,05%	8	8	19,51%	7	0	0,46%	-1
● No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
● Sin información	4	9,52%	4	5	12,2%	5	1	2,68%	1



Montaje

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	36	69,23%	28	24	58,54%	20	-12	-10,69%	-8
● Femenino	15	28,85%	14	16	39,02%	16	1	10,17%	2
● No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
● Sin información	1	1,92%	1	1	2,44%	1	0	0,52%	0



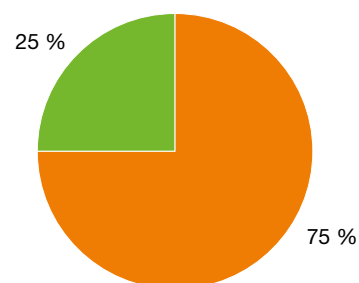
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Películas seleccionadas

De las **19** producciones vascas programadas en la Sección Oficial, New Directors, Zabaltegi-Tabakalera, Culinary Zinema, Made in Spain, Zinemira y Gala del Cine Vasco¹, el 25% estaba dirigido por profesionales que se identifican con el género femenino. Las mujeres produjeron el 33,3% de las producciones vascas seleccionadas, escribieron el 32,3% de las historias, fotografiaron el 15% y montaron el 39,1% de estas películas, y compusieron y/o interpretaron el 25% de las bandas sonoras. Se incluyen las estadísticas de 2020 y, a continuación, en las dos siguientes páginas la comparativa con los datos de 2019.

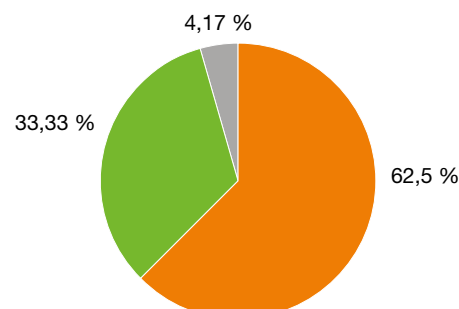
Dirección

		 %	
● Masculino	18	75 %	14*
● Femenino	6	25 %	6*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	24	100 %	



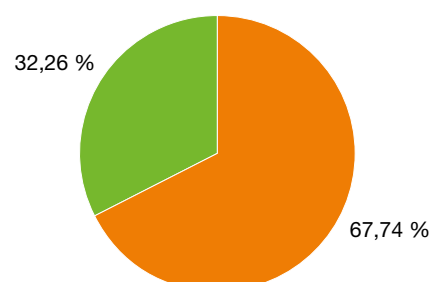
Producción

		 %	
● Masculino	30	62,5 %	14*
● Femenino	16	33,33 %	12*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	2	4,17 %	2
	48	100 %	



Guion

		 %	
● Masculino	21	67,74 %	15*
● Femenino	10	32,26 %	10*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	31	100 %	



¹ No se incluyen en este análisis las películas en cuya selección no ha participado el comité (galas RTVE, Movistar+, EITB, ...), que no han sido producidas en el último año (Cine infantil, Belodromoa Ikastetxeetan), las películas inacabadas (WIP Latam y WIP Europa) ni los proyectos (Foro de Coproducción Europa-América Latina e Ikusmira Berriak).

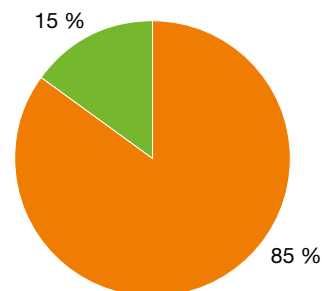


Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Películas seleccionadas

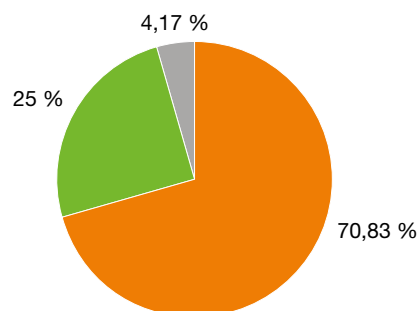
Fotografía

		 %	
 Masculino	17	85 %	16*
 Femenino	3	15 %	3*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	20	100 %	



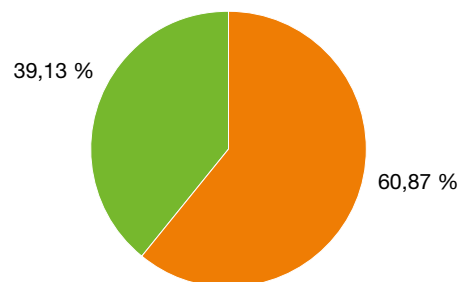
Música

		 %	
 Masculino	17	70,83 %	15*
 Femenino	6	25 %	5*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	1	4,17 %	1
	24	100 %	



Montaje

		 %	
 Masculino	14	60,87 %	11*
 Femenino	9	39,13 %	9*
 No binario	0	0 %	0
 Sin información	0	0 %	0
	23	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



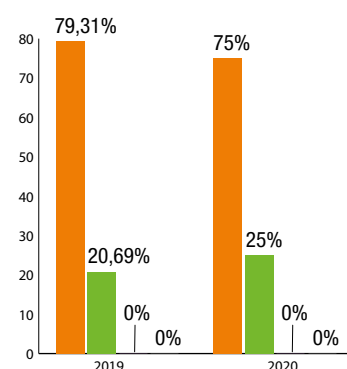
Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Comparativa de producciones vascas seleccionadas

En la comparativa con la 67 edición, se observa un incremento de la participación de personas que se identifican con el género femenino en montaje (un 16,5% más), fotografía (7,9% más), música (5% más) y dirección (4,3% más).

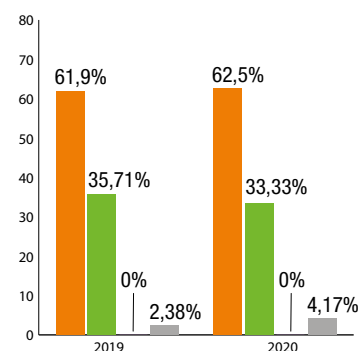
Dirección

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	23	79,31%	18	18	75%	14	-5	-4,31%	-4
● Femenino	6	20,69%	6	6	25%	6	0	4,31%	0
● No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



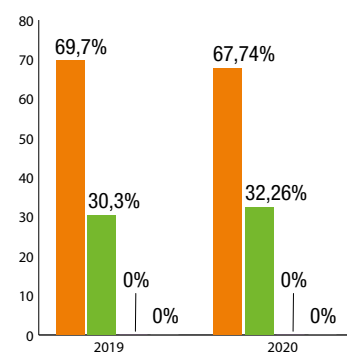
Producción

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	26	61,9%	15	30	62,5%	14	4	0,6%	-1
● Femenino	15	35,71%	12	16	33,33%	12	1	-2,38%	0
● No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
● Sin información	1	2,38%	1	2	4,17%	2	1	1,79%	1



Guion

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	23	69,7%	18	21	67,74%	15	-2	-1,96%	-3
● Femenino	10	30,3%	9	10	32,26%	10	0	1,96%	1
● No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



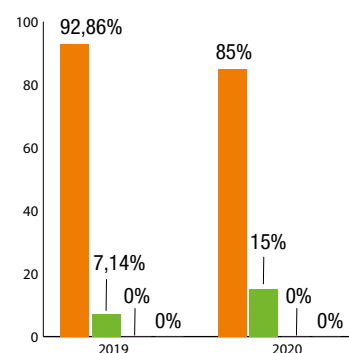


Anexo I: Películas producidas en la Comunidad Autónoma Vasca

Comparativa de producciones vascas seleccionadas

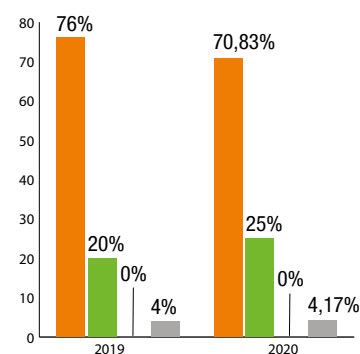
Fotografía

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	26	92,86%	22	17	85%	16	-9	-7,86%	-6
● Femenino	2	7,14%	2	3	15%	3	1	7,86%	1
● No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



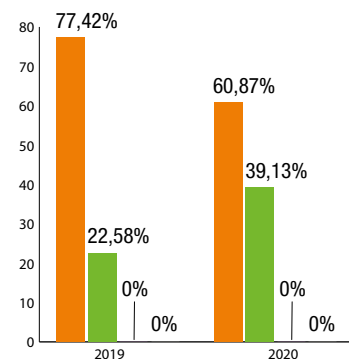
Música

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	19	76%	16	17	70,83%	15	-2	-5,17%	-1
● Femenino	5	20%	5	6	25%	5	1	5%	0
● No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
● Sin información	1	4%	1	1	4,17%	1	0	0,17%	0



Montaje

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	24	77,42%	18	14	60,87%	11	-10	-16,55%	-7
● Femenino	7	22,58%	7	9	39,13%	9	2	16,55%	2
● No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
● Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



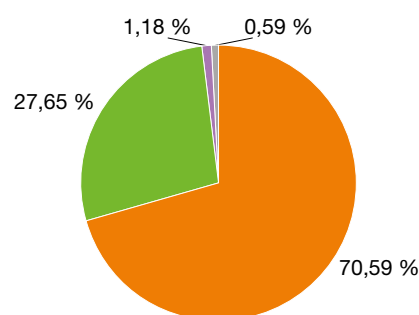
Anexo I: Películas producidas en España

Películas visionadas

Entre las **287** películas de producción española visionadas por el comité de selección del Festival de San Sebastián en 2020, la autoría masculina se impone con claridad en todas las categorías. Solo en el caso de las productoras y las montadoras alcanzan la participación en un tercio de las películas, el resto de los porcentajes está por debajo del 33%. Se incluyen las estadísticas de 2020 y, a continuación, en las dos siguientes páginas la comparativa con los datos de 2019.

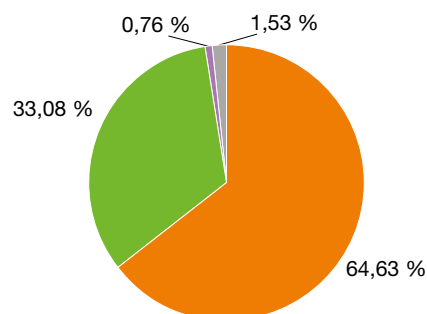
Dirección

		 %	
● Masculino	240	70,59 %	215*
● Femenino	94	27,65 %	85*
● No binario	4	1,18 %	4
● Sin información	2	0,59 %	2
	340	100 %	



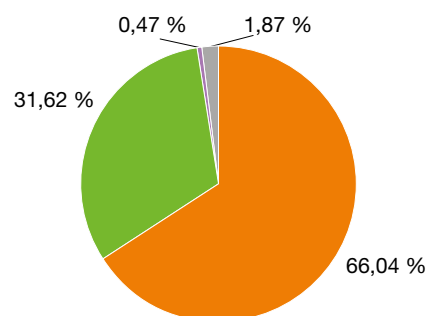
Producción

		 %	
● Masculino	338	64,63 %	215*
● Femenino	173	33,08 %	133*
● No binario	4	0,76 %	4
● Sin información	8	1,53 %	8
	523	100 %	



Guion

		 %	
● Masculino	282	66,04 %	209*
● Femenino	135	31,62 %	116*
● No binario	2	0,47 %	2
● Sin información	8	1,87 %	8
	427	100 %	

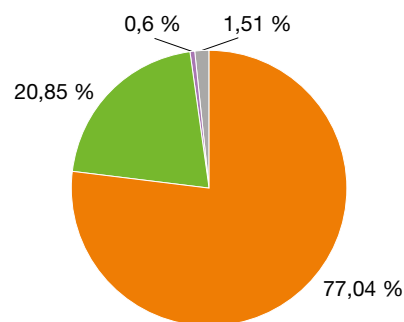


Anexo I: Películas producidas en España

Películas visionadas

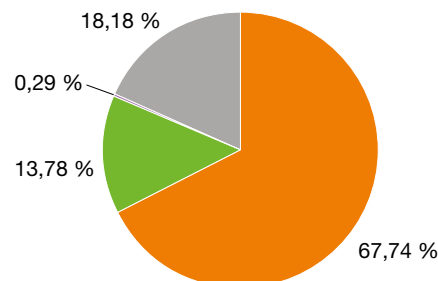
Fotografía

		 %	
● Masculino	255	77,04 %	232*
● Femenino	69	20,85 %	63*
● No binario	2	0,6 %	2
● Sin información	5	1,51 %	5
	331	100 %	



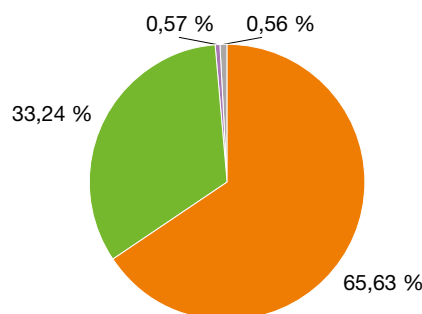
Música

		 %	
● Masculino	231	67,74 %	199*
● Femenino	47	13,78 %	46*
● No binario	1	0,29 %	1
● Sin información	62	18,18 %	61
	341	100 %	



Montaje

		 %	
● Masculino	231	65,63 %	201*
● Femenino	117	33,24 %	106*
● No binario	2	0,57 %	2
● Sin información	2	0,56 %	2
	352	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



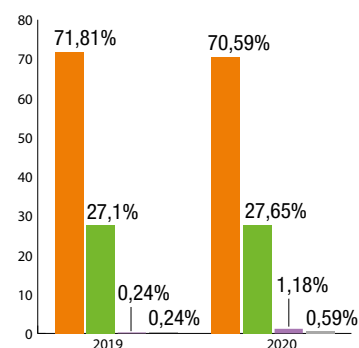
Anexo I: Películas producidas en España

Comparativa de producciones españolas visionadas

En la comparativa con la 67 edición, la única variación significativa es en la categoría de montaje (un 5% más de profesionales que se identifican con el género femenino).

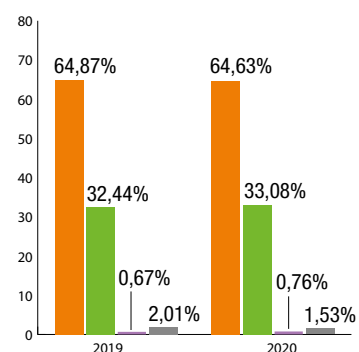
Dirección

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	298	71,81%	252	240	70,59%	215	-58	-1,22%	-37
● Femenino	115	27,1%	90	94	27,65%	85	-21	-0,06%	-5
● No binario	1	0,24%	1	4	1,18%	4	3	0,94%	3
● Sin información	1	0,24%	1	2	0,59%	2	1	0,35%	1



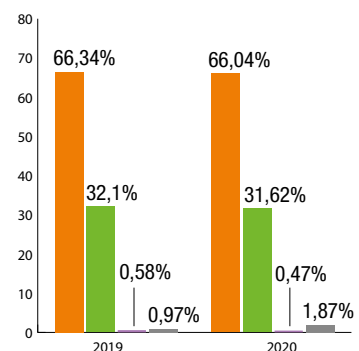
Producción

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	386	64,87%	243	338	64,63%	215	-48	-0,24%	-28
● Femenino	193	32,44%	149	173	33,08%	133	-20	0,64%	-16
● No binario	4	0,67%	4	4	0,76%	4	0	0,09%	0
● Sin información	12	2,01%	12	8	1,53%	8	-4	-0,48%	-4



Guion

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
● Masculino	341	66,34%	247	282	66,04%	209	-59	-0,30%	-38
● Femenino	165	32,1%	126	135	31,62%	116	-30	-0,48%	-10
● No binario	3	0,58%	3	2	0,47%	2	-1	-0,11%	-1
● Sin información	5	0,97%	5	8	1,87%	8	3	0,9%	3



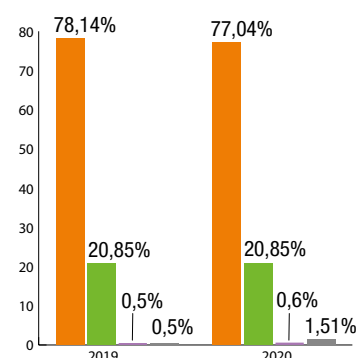


Anexo I: Películas producidas en España

Comparativa de producciones españolas visionadas

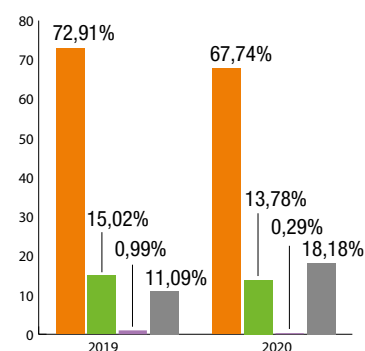
Fotografía

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
Masculino	311	78,14%	273	255	77,04%	232	-56	-1,1%	-41
Femenino	83	20,85%	68	69	20,85%	63	-14	0%	-5
No binario	2	0,5%	2	2	0,6%	2	0	0,1%	0
Sin información	2	0,5%	2	5	1,51%	5	3	1,01%	3



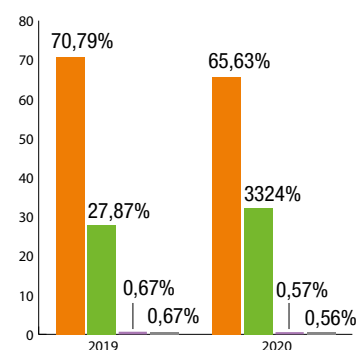
Música

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
Masculino	296	72,91%	232	231	67,74%	199	-65	-5,17%	-33
Femenino	61	15,02%	56	47	13,78%	46	-14	-1,24%	-10
No binario	4	0,99%	4	1	0,29%	1	-3	-0,7%	-3
Sin información	45	11,09%	38	62	18,18%	61	17	7,09%	23



Montaje

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
Masculino	315	70,79%	250	231	65,63%	201	-84	-5,16%	-49
Femenino	124	27,87%	104	117	33,24%	106	-7	5,37%	2
No binario	3	0,67%	3	2	0,57%	2	-1	-0,1%	-1
Sin información	3	0,67%	3	2	0,56%	2	-1	-0,11%	-1



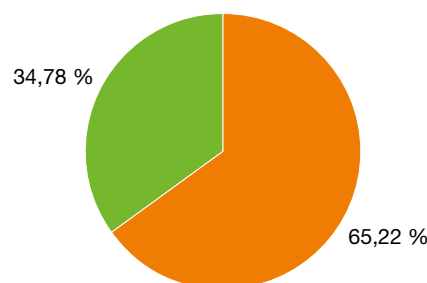
Anexo I: Películas producidas en España

Películas seleccionadas

De las **38** producciones españolas programadas en la 68 edición en la Sección Oficial, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Made in Spain, Zinemira y Gala del Cine Vasco¹, el 34,8% estaba dirigido por profesionales que se identifican con el género femenino. Las mujeres produjeron el 39,6% de las películas españolas seleccionadas, escribieron el 42,1% de las historias, fotografiaron el 25% de estas películas y montaron el 42,6%, y compusieron y/o interpretaron la música del 20,5% de los filmes. Se incluyen las estadísticas de 2020 y, a continuación, en las dos siguientes páginas la comparativa con los datos de 2019.

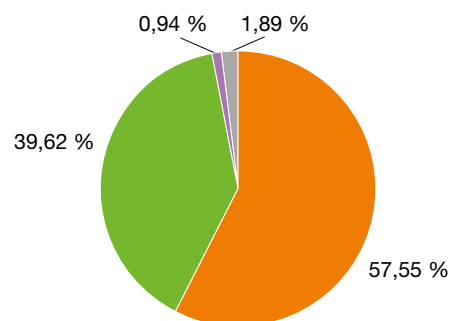
Dirección

		 %	
● Masculino	30	65,22 %	24*
● Femenino	16	34,78 %	15*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	46	100 %	



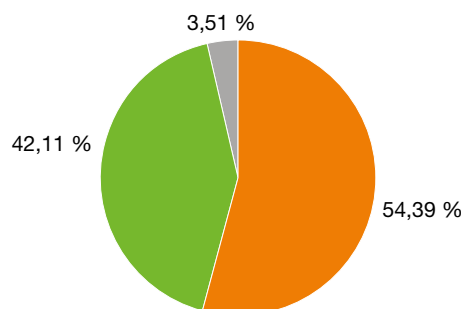
Producción

		 %	
● Masculino	61	57,55 %	31*
● Femenino	42	39,62 %	24*
● No binario	1	0,94 %	1
● Sin información	2	1,89 %	2
	106	100 %	



Guion

		 %	
● Masculino	31	54,39 %	24*
● Femenino	24	42,11 %	20*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	2	3,51 %	2
	57	100 %	



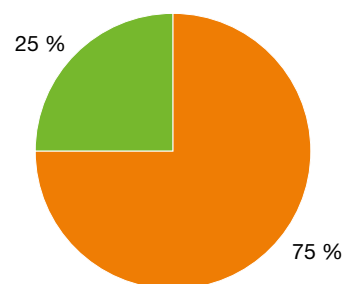
¹ No se incluyen en este análisis las películas en cuya selección no ha participado el comité (galas RTVE, Movistar+, EITB, ...), que no han sido producidas en el último año (Cine infantil, Belodromoa Ikastetxeetan), las películas inacabadas (WIP Latam y WIP Europa) ni los proyectos (Foro de Coproducción Europa-América Latina e Ikusmira Berriak).

Anexo I: Películas producidas en España

Películas seleccionadas

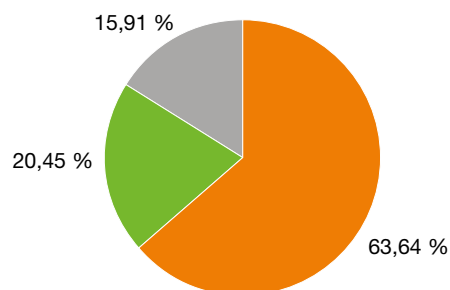
Fotografía

		 %	
● Masculino	33	75 %	30*
● Femenino	11	25 %	10*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	44	100 %	



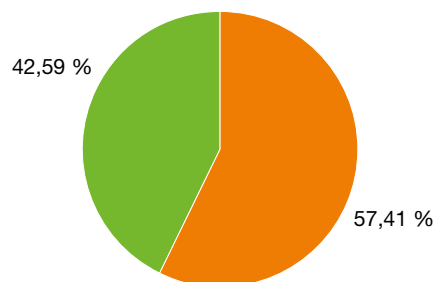
Música

		 %	
● Masculino	28	63,64 %	25*
● Femenino	9	20,45 %	8*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	7	15,91 %	7
	44	100 %	



Montaje

		 %	
● Masculino	31	57,41 %	23*
● Femenino	23	42,59 %	20*
● No binario	0	0 %	0
● Sin información	0	0 %	0
	54	100 %	



(*) La cifra indica en cuántas películas hay una persona de ese género trabajando en el oficio artístico correspondiente, por eso puede dar un número mayor de películas, ya que en cada producción puede haber más de un director o directora, productor o productora, guionista, etc.



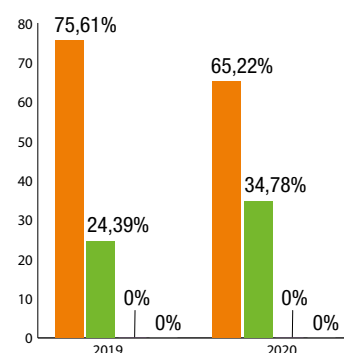
Anexo I: Películas producidas en España

Comparativa de producciones españolas seleccionadas

En la comparativa con la 67 edición, se observa un incremento de la participación de personas que se identifican con el género femenino en todas las categorías, especialmente en montaje (un 14% más), producción (11,8 % más), guion (10,9% más) y dirección (10,4% más).

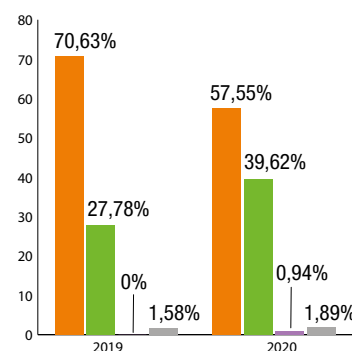
Dirección

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
Masculino	62	75,61%	43	30	65,22%	24	-32	-10,39%	-19
Femenino	20	24,39%	17	16	34,78%	15	-4	10,39%	-2
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



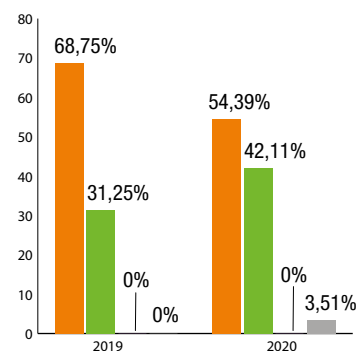
Producción

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
Masculino	89	70,63%	44	61	57,55%	31	-28	-13,08%	-13
Femenino	35	27,78%	27	42	39,62%	24	7	11,84%	-3
No binario	0	0%	0	1	0,94%	1	1	0,94%	1
Sin información	2	1,58%	2	2	1,89%	2	0	0,31%	0



Guion

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
Masculino	77	68,75%	46	31	54,39%	24	-46	-14,36%	-22
Femenino	35	31,25%	22	24	42,11%	20	-11	10,86%	-2
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	0	0%	0	2	3,51%	2	2	3,51%	2



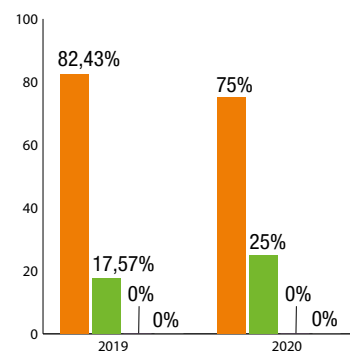


Anexo I: Películas producidas en España

Comparativa de producciones españolas seleccionadas

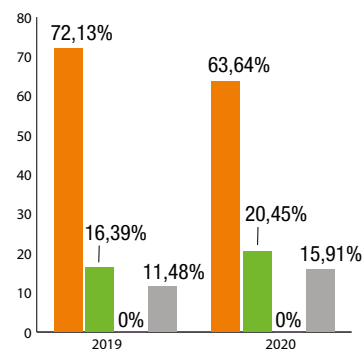
Fotografía

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
Masculino	61	82,43%	50	33	75%	30	-28	-7,43%	-20
Femenino	13	17,57%	9	11	25%	10	-2	7,43%	1
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0



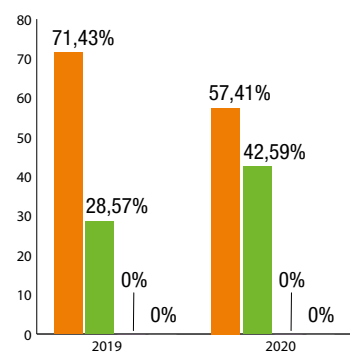
Música

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
Masculino	44	72,13%	38	28	63,64%	25	-16	-8,49%	-13
Femenino	10	16,39%	10	9	20,45%	8	-1	4,06%	-2
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	7	11,48%	7	7	15,91%	7	0	4,43%	0



Montaje

	2019			2020			Variación		
		%			%			%	
Masculino	60	71,43%	41	31	57,41%	23	-29	-14,02%	-18
Femenino	24	28,57%	22	23	42,59%	20	-1	14,02%	-2
No binario	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0
Sin información	0	0%	0	0	0%	0	0	0%	0







SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 68 edición



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 68 edición

Sección Oficial



A concurso

- *Akelarre*, Pablo Agüero (España - Francia - Argentina)
VI FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA
- *Asa ga kuru / True Mothers*, Naomi Kawase (Japón)
- *Courtroom 3H* (Sala del juzgado 3H), Antonio Méndez Esparza (España - EEUU)
- *Crock of Gold: A Few Rounds with Shane MacGowan*, Julien Temple (Reino Unido)
- *Dasatskisi / Beginning*, Dea Kulumbegashvili (Francia - Georgia)
- *Druk / Another Round*, Thomas Vinterberg (Dinamarca - Suecia - Países Bajos)
- *Été 85 / Summer of 85* (Verano del 85), François Ozon (Francia)
- *Nakuko wa inee ga / Any Crybabies Around?*, Takuma Sato (Japón)
- *Nosotros nunca moriremos / We Will Never Die*, Eduardo Crespo (Argentina)
- *Passion simple*, Danielle Arbid (Francia - Bélgica)
- *Supernova*, Harry Macqueen (Reino Unido)
- *Sutemose / In the Dusk* (En la oscuridad), Šarūnas Bartas (Lituania - Francia - República Checa - Serbia - Portugal - Letonia)
- *Wuhai*, Zhou Ziyang (China)

Fuera de concurso

- *Rifkin's Festival*, Woody Allen (España - EEUU - Italia)
INAUGURACIÓN
- *El olvido que seremos / Forgotten We'll Be*, Fernando Trueba (Colombia) - **CLAUSURA**
- *Antidisturbios / Riot Police*, Rodrigo Sorogoyen (España)
Serie de televisión (Completa: 6 capítulos)

Proyecciones especiales

- *El Gran Fellove / The Great Fellove*, Matt Dillon (México - Cuba - EEUU)
- *Patria*, Aitor Gabilondo (España)
Serie de televisión (Completa: 8 capítulos)
- *We Are Who We Are*, Luca Guadagnino (Italia)
Serie de television (Completa: 8 capítulos)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 68 edición

New Directors



A concurso

- *16 Printemps / Spring Blossom*, Suzanne Lindon (Francia)
- *Ane / Ane Is Missing*, David Pérez Sañudo (España)
- *Casa de Antiguidades / Memory House*, João Paulo Miranda Maria (Brasil - Francia)
- **CINE EN CONSTRUCCIÓN 37**
- *Chupacabra*, Grigory Kolomytsev (Rusia)
- **IKUSMIRA BERRIAK IV**
- *Gal-mae-gi / Gull*, Kim Mi-jo (Corea del Sur)
- *Gē shēng yuán hé màn bàn pāi / Slow Singing*, Dong Xingyi (China)
- *Hil kanpaiak / Death Knell* (Campanadas a muerto), Imanol Rayo (España)
- *Jak Najdalej Stąd / I Never Cry*, Piotr Domalewski (Polonia - Irlanda)
- *La última primavera / Last Days of Spring*, Isabel Lamberti (Holanda - España)
- *Limbo*, Ben Sharrock (Reino Unido)
- *Spagat / Grand Écart*, Christian Johannes Koch (Suiza)
- *Umibe no kanojotachi / Along the Sea*, Akio Fujimoto (Japón - Vietnam)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 68 edición

Horizontes Latinos



A concurso

- *El prófugo / The Intruder*, Natalia Meta (Argentina - México) - **INAUGURACIÓN**
- *Edición ilimitada / Unlimited Edition*, Edgardo Cozarinsky, Santiago Loza, Virginia Cosin, Romina Paula (Argentina)
- *La Verónica*, Leonardo Medel (Chile)
- *Las mil y una / One in a Thousand*, Clarisa Navas (Argentina - Alemania)
VII FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA
- *Mamá, mamá, mamá / Mum, Mum, Mum*, Sol Berruezo Pichon-Rivière (Argentina)
- *Selva trágica / Tragic Jungle*, Yulene Olaizola (México - Francia - Colombia)
- *Sin señas particulares / Identifying Features*, Fernanda Valadez (México - España)
CINE EN CONSTRUCCIÓN 36
- *Todos os mortos / All the Dead Ones*, Caetano Gotardo, Marco Dutra (Brasil - Francia)
- *Visión nocturna / Night Shot*, Carolina Moscoso (Chile)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 68 edición

Zabaltegi - Tabakalera



A concurso

- *A metamorfose dos Pássaros / The Metamorphosis of Birds*, Catarina Vasconcelos (Portugal)
- *Autoficción / Autofiction*, Laida Lertxundi (EEUU - España - Nueva Zelanda) - **CORTOMETRAJE**
- *Cold Meridian*, Peter Strickland (Hungria - Reino Unido) - **CORTOMETRAJE**
- *Correspondencia / Correspondence*, Carla Simón, Dominga Sotomayor (España - Chile) - **CORTOMETRAJE**
- *Domangchin yeoja / The Woman Who Ran*, Hong Sang-soo (Corea del Sur)
- *Dustin*, Naïla Guiguet (Francia) - **CORTOMETRAJE**
- *Fauna*, Nicolás Pereda (Canadá - México)
- *Huan le shi guang / Having a Good Time*, Bell Zhong (China) - **CORTOMETRAJE**
- *I Am Afraid to Forget Your Face*, Sameh Alaa Egipto - Francia - Bélgica - Catar) - **CORTOMETRAJE**
- *Le sel des larmes / The Salt of Tears*, Philippe Garrel (Francia - Suiza)
- *Los conductos*, Camilo Restrepo (Francia - Colombia - Brasil)
- *Noche perpetua / Perpetual Night*, Pedro Peralta (Portugal - Francia) - **CORTOMETRAJE**
- *Ping jing / The Calming*, Song Fang (China)
- *Rizi / Days*, Tsai Ming-Liang (Taiwán)
- *Simon Chama / Simon Calls*, Marta Sousa Ribeiro (Portugal)
- *Stephanie*, Leonardo van Dijn (Bélgica) - **CORTOMETRAJE**
IKUSMIRA BERRIAK III
- *The Trouble with Being Born*, Sandra Wollner (Austria)
- *Un efecto óptico / An Optical Illusion - Interval*, Juan Cavestany (España)
- *Ya no duermo*, Marina Palacio (España) - **CORTOMETRAJE**
- *Zheltaya koshka / Yellow Cat*, Adilkhan Yerzhanov (Kazajistán - Francia)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 68 edición

Perlak



A concurso

- *Wife of a Spy* (La mujer del espía), Kiyoshi Kurosawa (Japón) - **INAUGURACIÓN**
- *ADN / DNA*, Maïwenn (Francia)
- *El agente topo / The Mole Agent*, Maite Alberdi (Chile - EEUU - Alemania - Holanda - España)
VI FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA
- *Herself*, Phyllida Lloyd (Reino Unido - Irlanda)
- *Miss Marx*, Susanna Nicchiarelli (Italia - Bélgica)
- *Nam-mae wui Yeo-reum-bam / Moving on* (Hermanos en una noche de verano), Yoon Dan-bi (Corea del Sur)
- *Never Rarely Sometimes Always* (Nunca, casi nunca, a veces, siempre), Eliza Hittman (EEUU)
- *Nomadland*, Chloé Zhao (EEUU)
- *Nuevo orden / New Order*, Michel Franco (México - Francia)
- *The Father* (El Padre), Florian Zeller (Reino Unido)

Fuera de concurso

- *The World to Come*, Mona Fastvold (EEUU)
CLAUSURA



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 68 edición

Nest



A concurso

- *Binokl / Opera Glasses*, Mila Zhluktenko (Alemania). Hochschule für Fernsehen und Film München (University of Television and Film Munich) (Alemania)
- *CatDog*, Ashmita Guha (India). Film & Television Institute of India (FTII) (India)
- *Ella i jo*, Jaume Claret Muxart (España). Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España)
- *Esta no es una historia sobre China*, Francisca Jiménez Ortegata (Argentina). Programa de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella (Argentina)
- *Filipiñana*, Rafael Manuel (Reino Unido - Filipinas). London Film School (Reino Unido)
- *I Want to Return Return Return*, Elsa Rosengren (Alemania). German Film & Television Academy Berlin / DFFB (Alemania)
- *La hoguera / The Bonfire*, Carlos Saiz Espin (España). Centro Internacional de Fotografía y Cine (EFTI) (España)
- *Lata*, Alisha Mehta (India - EEUU). California Institute of the Arts (EEUU)
- *Los niños lobo / The Wolf Kids*, Otávio Almeida (Cuba). Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) (Cuba)
- *Muralla China / Chinese Wall*, Santiago Barzi (Argentina). Universidad del Cine (Argentina)
- *Perfect as Cats*, Kevin Vu (EEUU). NYU Tisch School of the Arts (EEUU)
- *Pile*, Toby Auberg (Reino Unido). Royal College of Art (Reino Unido)
- *The Speech*, Haohao Yan (EEUU). American Film Institute (EEUU)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 68 edición

Culinary Zinema



- *ARZAK since 1897*, Asier Altuna (España)
INAUGURACIÓN
- *Camí lliure / Free Way* (Vía libre), Àngel Parra (España)
- *La receta del equilibrio*, Óscar Bernàcer (España)
- *The Truffle Hunters*, Michael Dweck, Gregory Kershaw (EEUU - Italia - Grecia)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 68 edición

Made in Spain

- *Arima*, Jaione Camborda (España)
- *Hermanas*, Pascal Rambert, Diego Postigo (España)
Serie de televisión (Capítulo 1)
- *La boda de Rosa / Rosa's Wedding*, Icíar Bollaín (España - Francia)
- *La isla de las mentiras / The Island of Lies*, Paula Cons Varela (España - Argentina - Portugal)
- *La Mami*, Laura Herrero Garvin (México - España)
- **V FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA**
- *Las niñas / Schoolgirls*, Pilar Palomero (España)
- *My Mexican Bretzel*, Nuria Giménez (España)
- *Padre no hay más que uno*, Santiago Segura (España)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 68 edición

Zinemira

- Nora, Lara Izagirre (España - Francia) - **INAUGURACIÓN**
VII FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA
- *Lobster Soup*, Pepe Andreu, Rafael Molés (España - Islandia - Lituania) - **CLAUSURA**
- *Atarrabi et Mikelats*, Eugène Green (Francia - Bélgica)
- *Caminho longe*, Josu Martinez, Txaber Larreategi (España)
- *El Drogas*, Natxo Leuza (España)
- *El Estado contra Pablo Ibar / The Miramar Murders: The State vs. Pablo Ibar*,
Olmo Figueredo (España)
Serie de televisión (Capítulos 1 y 2)
- *Hijos de Dios / God's Children*, Ekain Irigoien (España)
- *Jo ta ke / Non-stop* (Erre que erre), Aitziber Olaskoaga (España)
IKUSMIRA BERRIAK V - MEDIOMETRAJE
- *Non Dago Mikel? / Where Is Mikel?* (¿Dónde está Mikel?),
Amaia Merino, Miguel Angel Llamas (España)
- *Talento / Talent*, David González Rudiez (España)
- *Urtzen*, Telmo Esnal (España)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 68 edición

Gala del Cine Vasco

- *Bizimina*, Pablo Iriburu, Migueltxo Molina, Jon Maya (España) - **CORTOMETRAJE**

Proyección Premio Donostia

- *Falling*, Viggo Mortensen (Canadá - Reino Unido)

Película sorpresa

- *Sportin' Life*, Abel Ferrara (Francia)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 68 edición

Films-to-be

WIP Latam

- *Boreal*, Federico Adorno (Paraguay - México)
 - *El empleado y el patrón / The Employer and the Employee*, Manuel Nieto (Uruguay - Argentina - Brasil - Francia)
 - *Jesús López*, Maximiliano Schonfeld (Argentina - Francia)
 - *La roya / The Rust*, Juan Sebastián Mesa (Colombia - Francia)
- VI FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA**
- *Los restos fósiles / The Fossilized Remains*, Jerónimo Quevedo (Argentina)
 - *Piedra Noche / Dusk Stone*, Iván Fund (Argentina - Chile)

WIP Europa

- *918 gau / 918 Nights* (918 noches), Arantza Santesteban (España)
- IKUSMIRA BERRIAK IV**
- *İki Şafak Arasında / Between Two Dawns*, Selman Nacar (Turquía - Francia - Rumanía)
 - *Inventura / Inventory*, Darko Sinko (Eslovenia)
 - *Mbah Jhiwo / Ancient Soul* (Alma Anciana), Alvaro Gurrea (España)
 - *Veli / Field*, Lasha Tskvitinidze (Georgia)



Anexo II: Listado de películas seleccionadas en la 68 edición

Films-to-be

IX Foro de Coproducción Europa-América Latina

- *¿Quién mató a Narciso? / Who Killed Narciso?*, Marcelo Martinessi (Paraguay - Alemania - Francia)
- *Ángeles*, Paula Markovitch (México - Argentina - Francia)
- *Anhell69*, Theo Montoya (Colombia - Argentina - Rumanía)
- *Delirio / Delirium*, Alexandra Latishev Salazar (Costa Rica - Chile)
- *El día de mi bestia / The Day of My Beast*, Camila Beltrán (Colombia - Francia)
- *El olor del pasto recién cortado / The Smell of Freshly Cut Grass*, Celina Murga (Argentina - Alemania)
- *El otro hijo / The Other Son*, Juan Sebastián Quebrada (Colombia - Francia)
- *El repartidor está en camino / Riders*, Martín Rejtman (Argentina - Portugal)
- *Hen*, György Pálfi (Hungría - México)
- *La anatomía de los caballos / The Anatomy of the Horse*, Daniel Vidal Toche (España - Perú - Colombia)
- *La cercanía / Nearness*, Jorge Thielen Armand (Francia - Venezuela)
- *La eterna adolescente / Eternal Adolescent*, Eduardo Esquivel (México)
- *La fiebre / The Fever*, Mateo Bendesky (Argentina - Brasil - Francia)
- *La última reina / The Last Queen*, Lucía Garibaldi (Uruguay - Argentina)
- *Memorias de un cuerpo que arde / Memories of a Burning Body*, Antonella Sudasassi Furniss (Costa Rica - España)
- *Noche americana / American Night*, Nele Wohlatz (Argentina)
- *Pobres pibes*, Benjamín Naishtat (Argentina)
- *Tres / Three*, Diego Schipani (Argentina)

VI. Ikusmira Berriak

- *Anoche conquisté Tebas / Last Night I Conquered the City of Thebes*, Gabriel Azorín (España)
- *Creatura*, Elena Martín Gimeno (España)
- *La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo*, Diego Céspedes (Chile)
- *Monólogo colectivo / Collective Monologue*, Jessica Sarah Rinland (Argentina)
- *O Corno do Centeo / The Rye Horn* (El cuerno del centeno), Jaione Camborda Coll (España)



Anexo II: Listado de producciones de la Comunidad Autónoma Vasca seleccionadas en la 68 edición

Sección Oficial

- *Akelarre*, Pablo Agüero (España - Francia - Argentina)
VI FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA

New Directors

- *Ane / Ane Is Missing*, David Pérez Sañudo (España)
- *Hil kanpaiak / Death Knell* (Campanadas a muerto), Imanol Rayo (España)

Zabaltegi - Tabakalera

- *Autoficción / Autofiction*, Laida Lertxundi (EEUU - España - Nueva Zelanda)
CORTOMETRAJE
- *Ya no duermo*, Marina Palacio (España)
CORTOMETRAJE

Culinary Zinema

- *ARZAK since 1897*, Asier Altuna (España)
INAUGURACIÓN

Made in Spain

- *La isla de las mentiras / The Island of Lies*, Paula Cons Varela (España - Argentina - Portugal)

Zinemira

- *Nora*, Lara Izagirre (España - Francia)
INAUGURACIÓN - VII FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA
- *Lobster Soup*, Pepe Andreu, Rafael Molés (España - Islandia - Lituania)
CLAUSURA
- *Atarrabi et Mikelats*, Eugène Green (Francia - Bélgica)
- *Caminho longe*, Josu Martinez, Txaber Larreategi (España)
- *El Drogas*, Natxo Leuza (España)
- *El Estado contra Pablo Ibar / The Miramar Murders: The State vs. Pablo Ibar*, Olmo Figueredo (España)
Serie de televisión (Capítulos 1 y 2)
- *Hijos de Dios / God's Children*, Ekain Irigoien (España)
- *Jo ta ke / Non-stop* (Erre que erre), Aitziber Olaskoaga (España)
IKUSMIRA BERRIAK V - MEDIOMETRAJE
- *Non Dago Mikel? / Where Is Mikel?* (¿Dónde está Mikel?), Amaia Merino, Miguel Angel Llamas (España)
- *Talento / Talent*, David González Rudiez (España)
- *Urtzen*, Telmo Esnal (España)

Gala del Cine Vasco

- *Bizimina*, Pablo Iraburu, Migueltxo Molina, Jon Maya (España)
CORTOMETRAJE



Anexo II: Listado de producciones españolas seleccionadas en la 68 edición

Sección Oficial

- *Rifkin's Festival*, Woody Allen (España - EEUU - Italia)
INAUGURACIÓN
FUERA DE CONCURSO
- *Akelarre*, Pablo Agüero (España - Francia - Argentina)
VI FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA
- *Courtroom 3H* (Sala del juzgado 3H), Antonio Méndez Esparza (España - EEUU)
- *Antidisturbios / Riot Police*, Rodrigo Sorogoyen (España)
FUERA DE CONCURSO
Serie de televisión (Completa: 6 capítulos)
- *Patria*, Aitor Gabilondo (España)
PROYECCIONES ESPECIALES
Serie de televisión (Completa: 8 capítulos)

New Directors

- *Ane / Ane Is Missing*, David Pérez Sañudo (España)
- *Hil kanpaiak / Death Knell* (Campanadas a muerto), Imanol Rayo (España)
- *La última primavera / Last Days of Spring*, Isabel Lambert (Holanda - España)

Horizontes Latinos

- *Sin señas particulares / Identifying Features*, Fernanda Valadez (México - España)
CINE EN CONSTRUCCIÓN 36

Zabaltegi - Tabakalera

- *Autoficción / Autofiction*, Laida Lertxundi (EEUU - España - Nueva Zelanda)
CORTOMETRAJE
- *Correspondencia / Correspondence*, Carla Simón, Dominga Sotomayor (España - Chile)
CORTOMETRAJE
- *Un efecto óptico / An Optical Illusion - Interval*, Juan Cavestany (España)
- *Ya no duermo*, Marina Palacio (España)
CORTOMETRAJE

Perlak

- *El agente topo / The Mole Agent*, Maite Alberdi (Chile - EEUU - Alemania - Holanda - España)
VI FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA

Nest

- *Ella i jo*, Jaume Claret Muxart (España). Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España)
CORTOMETRAJE
- *La hoguera / The Bonfire*, Carlos Saiz Espin (España). Centro Internacional de Fotografía y Cine (EFTI) (España)
CORTOMETRAJE

Culinary Zinema

- *ARZAK since 1897*, Asier Altuna (España)
INAUGURACIÓN
- *Camí lliure / Free Way* (Vía libre), Ángel Parra (España)
- *La receta del equilibrio*, Óscar Bernàcer (España)



Anexo II: Listado de producciones españolas seleccionadas en la 68 edición

Made in Spain

- *Arima*, Jaione Camborda (España)
- *Hermanas*, Pascal Rambert, Diego Postigo (España)
Serie de televisión (Capítulo 1)
- *La boda de Rosa / Rosa's Wedding*,
Icíar Bollaín (España - Francia)
- *La isla de las mentiras / The Island of Lies*,
Paula Cons Varela (España - Argentina - Portugal)
- *La Mami*, Laura Herrero Garvin (México - España)
V FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA
- *Las niñas / Schoolgirls*, Pilar Palomero (España)
- *My Mexican Bretzel*, Nuria Giménez (España)
- *Padre no hay más que uno*, Santiago Segura (España)

Zinemira

- *Nora*, Lara Izagirre (España - Francia)
**INAUGURACIÓN
VII FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA-AMÉRICA LATINA**
- *Lobster Soup*, Pepe Andreu,
Rafael Molés (España - Islandia - Lituania)
CLAUSURA
- *Caminho longe*, Josu Martinez,
Txaber Larreategi (España)
- *El Drogas*, Natxo Leuza (España)
- *El Estado contra Pablo Ibar / The Miramar Murders: The State vs. Pablo Ibar*, Olmo Figueredo (España)
Serie de televisión (Capítulos 1 y 2)
- *Hijos de Dios / God's Children*, Ekain Irigoien (España)
- *Jo ta ke / Non-stop* (Erre que erre),
Aitziber Olaskoaga (España)
IKUSMIRA BERRIAK V - MEDIOMETRAJE
- *Non Dago Mikel? / Where Is Mikel?* (¿Dónde está Mikel?), Amaia Merino, Miguel Angel Llamas (España)
- *Talento / Talent*, David González Rudiez (España)
- *Urtzen*, Telmo Esnal (España)

Gala del Cine Vasco

- *Bizimina*, Pablo Iraburu, Migueltxo Molina, Jon Maya (España)
CORTOMETRAJE